

Klaus Kürvers

Entschlüsselung eines Bildes

Das Landhaus Schminke von Hans Scharoun

Anhang



Anhang	A.1 - A.41
1. Die Pläne zum Landhaus Schminke (Scharoun Wv-124)	A.1
2. Die Pläne zur Anker-Teigwarenfabrik Loeser & Richter (Scharoun Wv-129)	A.18
3. Die Pläne zum Haus Schminke in Celle (Scharoun Wv-173)	A.23
4. Die Pläne zum Wohnungsumbau Goethestraße 10 (Scharoun Wv-N24)	A.24
5. Die Pläne zu drei Ausstellungsständen für Anker-Teigwaren (Scharoun Wv-N25) .	A.25
6. Claudia Feltrup: Erläuterung zur Rekonstruktion des Gartens	A.26
7. Die am Bau des Hauses Schminke beteiligten Handwerker, Planer und Firmen	A.30
8. Bibliografie zum Landhaus Schminke (Scharoun Wv-124)	A.33
9. Bibliografie des Architekturtheoretikers Franz Löwitsch	A.36
10. Verzeichnis der verwendeten Literatur	A.37

Dissertation
Universität der Künste Berlin
1996

Anhang 1

Die Pläne zum Landhaus Schminke (Scharoun Wv-124)

Adresse: Löbau/Sachsen, Kirschallee 1
 Bauherr: Fritz Schminke
 Entwurf: Hans Scharoun Mai 1930 - August 1933; spätere Ergänzungen und Umbauplanungen 1938 - 1942
 Bauantrag: 18. Juni 1930
 Baugenehmigung: 12. August 1930 und Verlängerung am 12. September 1932
 Baubeginn: 15. August 1932
 Bauleitung: Fritz Schminke und Walter Vetter
 Bauabnahme: 14. Juni 1933

0

Pläne vor 1930 (nicht von Scharoun)

0-1

Villa Schminke (Lossow & Kühne, 1916)

1	Ansicht (Nordwest)	1:100
2	Ansicht (Südost)	1:100
3	Ansicht (Nordost)	1:100
4	Ansicht (Südwest)	1:100
5	Erdgeschoß und Garten	1:100
6	Kellergeschoß	1:100
7	Obergeschoß	1:100
8	Dachgeschoß	1:100
9	Lageplan	1:500
10	Schnitt a.b	1:100

0-2

Garten und Grundstück (1919-21)

1	Garten, Blatt A (1919)	1:100
2	Gartenmauer, Blatt B (1919)	1:100
3	Lageplan (1921)	1:500

1

Projekt 1, 1930/31: Wohnhausneubau Schminke

1-1

Vorschlag "Löbau 2" (Mai 1930)

1	Schaubild	ohne Maßstab
2	Garten, Lageplan	1:200
3	Wirtschaftsgeschoß	1:100
4	Wohngeschoß	1:100
5	Obergeschoß	1:100

1-2

Vorentwurf "Entwurf II" (Juni 1930)

1	Grundrisse, Schnitte und Ansichten	1:100
---	--	-------

1-3

Bauantrag "Wohnhausneubau" (Juni 1930)

1	Erd., Ober. und Kellergeschoß	1:100
2	Schnitt	1:100
3	Ansichten	1:100

1-4

Lagepläne (1930)

1	Lageplan (Juni 1930)	1:1000
2	Lageplan (Juli 1930)	1:1000

1-5

Ausführungspläne (1930/31)

1	Trägerlage über EG (Mauerwerkskonstruktion)	1:50
2	Trägerlage über EG (Stahlkonstruktion)	1:50
3	Trägerlage über KG (Mauerwerkskonstruktion)	1:50
4	Trägerlage über KG (Stahlkonstruktion)	1:50
5	Träger der Dachkonstruktion	1:50
6	Kellermauer und Gartentreppen	ohne Maßstab

1-6

Überarbeitung "Fassung 5" (Juli 1931)

1	Erdgeschoß	1:50
2	Obergeschoß	1:50
3	Schaubild (Nordostseite)	ohne Maßstab
4	Schaubild (Südostseite)	ohne Maßstab

2

Projekt 2, 1932: Landhaus Schminke

2-1

Überarbeitung "Fassung 6/alt" (Juli 1932)

2-11 Erstfassung

1	Erdgeschoß	1:50
2	Schnitte und Details	1:50, 1:10, 1:1
3	Obergeschoß	1:50

2-12 Plansatz "Büro!"

1	Erdgeschoß	1:50
2	Schnitte und Details	1:50, 1:10, 1:1
3	Obergeschoß	1:50
4	Kellergeschoß	1:50
5	Ansichten	1:50

2-13 Plansatz "End-Entwurf 7"

1	Erdgeschoß	1:50
2	Schnitte und Details	1:50, 1:10, 1:1
3	Obergeschoß	1:50
4	Ansichten	1:50

2-14 Heizungsplanung

1 Erdgeschoß	1:50
2 Obergeschoß	1:50
3 Kellergeschoß	1:50

2-2**Überarbeitung "Fassung 6/neu" (August-September 1932)****2-21 Erstfassung**

1 Erdgeschoß	1:50
2 Obergeschoß	1:50
3 Kellergeschoß	1:50
4 Ansichten	1:50
5 Schnitte	1:50

2-22 Bauantrag

1 Erdgeschoß	1:50
2 Obergeschoß	1:50
3 Kellergeschoß	1:50
4 Ansichten	1:50
5 Schnitte	1:50

2-23 Baugenehmigung

1 Erdgeschoß	1:50
2 Obergeschoß	1:50
3 Kellergeschoß	1:50
4 Ansichten	1:50
5 Schnitte	1:50

2-24 Plansatz "Farbe-neu"

1 Erdgeschoß	1:50
2 Ansichten	1:50
3 Schnitte	1:50

3**Konstruktion und Details 1932/33****3-1****Baustelleneinrichtung**

1 Baugrube	1:100
------------------	-------

3-2**Christoph & Unmack: Das Tragwerk**

1 Träger im Erdgeschoß	1:25, 1:15
2 Fundament mit Ankerlöchern	1:50, 1:10
3 Träger im Obergeschoß	1:25, 1:10
4 Stützen zur Wand A und B	1:20
5 Träger im Wintergarten	1:25, 1:10
6 Träger im Wintergarten (Korrektur)	1:25, 1:10
7 Stützen Mittelwand 16.20; Giebelwand 15-14-5	1:20
8 Decke über Wintergarten und Terrasse	1:50, 1:15
9 Das niedrige Dach (Windfang)	1:20, 1:10
10 Stützen 22 und 32	1:10
11 Dachkonstruktion	1:100, 1:50, 1:10
12 Stütze 13	1:10
13 Treppe und Geländer zur Terrasse	1:10
14 Treppe in der Halle	1:10

3-3**Decken, Dächer**

1 Dachgefälle	1:100
2 Kellerdecke	1:10

A.2

3 Decken über Erdgeschoß	1:10
4 Rotalith Glaskörper	1:10
5 Rotalith Glaskörper, Schnitt	1:1

3-4**Böden, Wände**

1 Fußboden Halle	1:50
2 Gummibelag auf Treppe und Gang	1:50, 1:5, 1:1
3 Fußboden Wintergarten	1:50
4 Fußboden Wintergarten	1:10
5 Wintergarten, tiefer Teil	1:20, 1:1
6 Tezett-Abdeckung über Fußbodenheizung	1:15, 1:1
7 Asphaltbelag der Terrasse	1:50
8 Wandplatten in der Küche	1:50

3-5**Treppen**

1 Treppengeländer der Haupttreppe	1:20, 1:1
2 Kellertreppe	1:20
3 Nebeneingangstreppe	1:50, 1:1
4 Treppendetails	1:50, 1:1
5 Abrundung des Terrassengeländers	1:50, 1:10
6 Stufe am Haupteingang	1:20
7 Innentreppe	1:5
8 Treppengeländer (Innentreppe)	1:1

3-6**Fenster****3-61 Stahlfenster (Schulz & Holdefleiss)**

1 Fenster Wohnraum, Schnitte	1:1
2 Fenster Wohnraum, Schnitt	1:1
3 Fenster Wintergarten, Schnitte	1:1

3-62 Stahlfenster (Fenestra-Crittall AG)

1 Fenster (Nr.281)	1:20, 1:1
2 Fenster (Nr.282)	1:20, 1:1
3 Fenster mit Rolläden	1:1
4 Lochbleche für Wintergartentüren	1:1
5 Fenster ohne Rolläden, Schnitte	1:1
6 Fenster ohne Rolläden, Ansichten	1:20
7 Fenster und Türen Windfang	1:20, 1:1
8 Wintergartenfenster, Ansichten	1:20
9 Wintergartenfenster, Schnitte	1:1
10 Schiebetür im Wintergarten	1:1

3-63 Verglasung

1 Mattglasfenster	1:50
-------------------------	------

3-7**Jalousiekästen und Stützenverkleidungen**

1 Stützenverkleidungen Küche und Gästezimmer	1:1
2 Stützenverkleidungen Wohnraum Nord	1:5, 1:1
3 Stützenverkleidungen Wohnraum Süd	1:5, 1:1
4 Jalousiekästen-Stützenverkleidungen, OG-Süd	1:5, 1:1
5 Jalousiekästen-Außenwand, Detail	1:1

3-8**Türen**

1 Eingangstür	1:20, 1:10, 1:1
2 Sockelbleche, Skizzen	1:10, 1:5
3 Kugelgriff an der Eingangstür, Skizzen	ohne Maßstab
4 Terrassentür	1:10, 1:1
5 Schiebetür Diele-Wohnraum	1:20, 1:1
6 Schiebetür Wintergarten-Wohnraum	1:1

3-9**Fensterbänke, Kamin**

1 Marmor-Sohlbänke	1:20
2 Fensterbank, Kamin	1:20, 1:10
3 Kamin, Grundriß	1:10
4 Kamin, Schnitt	1:10

4**Haustechnik****4-1****Heizung**

1 Heizkeller, Detail	1:50
2 Schornstein	1:10
3 Kesselanlage, Fundamente	1:25
4 Heizkörper	1:10
5 Warmwasserkessel, Grundriß und Erläuterungen	1:50

4-2**Be- und Entwässerung**

1 Entwässerungsanlage im Kellergeschoß	1:100
2 Closetgrube	ohne Maßstab

4-3**Elektrifizierung, Beleuchtung**

1 Beleuchtung Erdgeschoß	1:50
2 Beleuchtung Obergeschoß	1:50

4-4**Lampen**

1 Beleuchtungskörper	1:20, 1:10
2 kleine Beleuchtungskörper	1:5
3 Speise-Erker Beleuchtung	1:20, 1:5
4 Küchenbord und Bettleuchten	1:5
5 Beleuchtung im Wintergarten	1:50, 1:10

5**Inneneinrichtung und Möbel****5-1****Kinderzimmer**

1 Grundriß und Wandabwicklung	1:20
2 Fotomontage	1:10

5-2**Schlafräume****5-21 Elternschlafzimmer**

1 Ausbau (1933)	1:20, 1:1
2 Umgestaltungsvorschlag 1 (1941)	1:20, 1:10, 1:1
3 Umgestaltungsvorschlag 2 (1941)	1:20

5-22 Schlafkammern

1 Umbau Töchterzimmer (1940)	1:10, 1:1
2 Kinderschlafzimmer, Nische (1940)	1:20

5-23 Gästezimmer

1 Umgestaltung des Gästezimmers (1941)	1:50, 1:20
--	------------

5-3**Schränke****5-31 Schränke, Vorentwürfe**

1 Schrank im Vorraum zum Speisezimmer	1:10
2 Küchen-Wandschrank	1:10
3 Schrank im Gang, Obergeschoß	1:10
4 Garderobenschrank Diele	1:10
5 Küchen-Wandschrank	1:10
6 Küchen- und Durchreicheschrank	1:10

5-32 Küchenschränke

1 Küchen- und Dielenschränke	1:10
2 Schrank mit Durchreiche	1:10
3 Tisch mit Unterschrank in der Anrichte	1:10
4 Schrank unter der Treppe	1:10
5 Besen-, Eis- und Maschinenschrank	1:10

5-33 Verschiedene Schränke

1 Flurschrank	1:10, 1:1
2 Kleiderablage	1:20
3 Schrank im Kinderzimmer	1:10
4 Bücherschrank	1:10
5 Wohnzimmereschrank, Änderung	1:10, 1:1
6 Aktenschrank	1:10, 1:1
7 Kellerschrank	1:10, 1:1

5-34 Vitrinen (1942)

1 Tischvitrine	1:1
2 Tischvitrine, Variante	1:10, 1:1
3 Fenstervitrine	1:10, 1:1

5-4**Tische****5-41 Eßtisch**

1 Speiseerker und Tisch	1:50
2 Eßtisch	1:10
3 Eßtisch	1:10, 1:1
4 Tischplatten	1:10

5-42 Tische imWohnraum

1 Schreibtisch	1:10, 1:1
2 Klappstisch	1:10, 1:1

5-43 Kinderzimmertisch

1 Kinderzimmertisch	1:5
2 Kinderzimmertisch	1:5, 1:1

5-44 Tische in den Schlafräumen

1 Klappstisch	1:10, 1:1
2 Konsolen	1:1

5-5**Sitz- und Liegemöbel****5-51 Sitzmöbel im Wohnraum**

1 Sofa und Schreibtisch	1:20, 1:10, 1:1
2 Sofa	1:5
3 Sessel	1:5

5-52 Liegen im Elternschlafzimmer

1 Liege (Variante 1)	1:10
2 Liege (Variante 2)	1:10
3 Liege (Variante 2) Detail Armlehne	1:1

5-53 verschiedene Bänke und Stühle

1 Brückenbank	1:10, 1:1
2 Stühle	1:10

6**Außenanlagen****6-1****Teilplanungen Scharouns**

1 Gartentor (1933)	1:10, 1:1
2 Westmauer und Gartenbank (1938)	1:100, 1:50
3 Westmauer und Gartenbank (1938)	1:100, 1:50
4 Schuppen für Hauswirtschaft (1938)	1:50, 1:10

6-2**Pflanzplan**

1 Obstbauplan	1:500
---------------------	-------

7**Bestandsaufnahmen, Aufmaße, Rekonstruktionen****7-1****Lagepläne**

1 Lageplan (1933)	1:1000
2 Lageplan (1938)	1:1000
3 Parzellierungsplan (1943)	1:500
4 Lageplan (1954)	1:1000

7-2**Haustechnik**

1 Heizungsanlage (1942)	ohne Maßstab
2 Heizungsanlage (1942)	ohne Maßstab
3 Schalttafel, Sicherungsverteilung	ohne Maßstab
4 Elektrische Anlage (1949)	ohne Maßstab

7-3**Veröffentlichungszeichnungen****7-31 Grundrisse 1933**

1 Erdgeschoß	1:50
2 Obergeschoß	1:50
3 Beleuchtungskörper (EG)	1:50

7-32 Grundrisse 1967

1 Erdgeschoß	1:50
2 Obergeschoß	1:50

7-4**Aufmaße, Rekonstruktionen****7-41 Aufmaß der TU Dresden (1977)**

1 Kellergeschoß	1:50
2 Erdgeschoß	1:50
3 Obergeschoß	1:50
4 Schnitt A	1:50
5 Schnitt B	1:50
6 Schnitt C	1:50
7 Schnitt D	1:50
8 Schnitte E, F	1:50
9 Ansichten Nord, Süd	1:50
10 Ansichten West, Ost	1:50

7-42 Aufmaß der ETH Zürich (1992)

1 Erdgeschoß	1:100
--------------------	-------

7-43 Der Garten (1992)

1 Der Garten vor dem Hausbau 1933	1:100
2 Der Garten der Familie Schminke	1:100
3 Der Garten heute	1:100

**Scharoun Wv-124
Landhaus Schminke
Planbeschreibungen**

Die Pläne wurden nach Projektteilen und Plansätzen gruppiert. Die Titelaufnahme der einzelnen Pläne erfolgte nach folgendem Schema:

1. Plannummer.

Sie setzt sich zusammen aus mehreren Teilziffern:

1.) Vor dem Spiegelstrich: Projektteil (0-7)

2.) Nach dem Spiegelstrich: Plansatz, u.U. in Teilsätze untergliedert, z.B.: "-3.", "-31.", "-32."

3.) Nach dem Punkt: Planziffer

4.) Wenn erforderlich bezeichnen die kleinen Buchstaben (a, b, c ...) hinter der Nummer verschiedene, auf dieselbe Originalzeichnung zurückgehende Lichtpausen, die zum Teil mit Blei-

oder Buntstifteintragungen weiterbearbeitet worden sind.

Beispiel: 5-33.3a

2. Verfasser

Angabe nur, wenn der Plan nicht von Scharoun stammt oder der Verfasser eines ganzen Plansatzes nicht im kurzen Vortext genannt worden ist.

3. Plantitel

4. Planinhalt

Wenn nicht näher bezeichnet, handelt es sich um Grundrisse.

5. Maßstab

6. Technik und Planmaterial

Wenn nicht näher bezeichnet, handelt es sich um Lichtpausen.

7. Planmaße

Höhe x Breite in cm

8. Unterschrift, Stempel

(wenn vorhanden)

9. Datierung und Ortsangabe

(wenn vorhanden oder vermutet)

10. Kommentar zum Plan

(wenn erforderlich)

11. Angaben zur Plansammlung (A, B, C), aus denen die Pläne stammen, und Kommentare zu eventuellen Besonderheiten der Plansammlungen.

Die Pläne zum Haus Schminke befinden sich, wenn nicht anders angegeben, in folgenden Sammlungen:

A:

Pläne aus dem Besitz von Hans Scharoun. Stiftung Archiv der Akademie der Künste (Berlin), Sammlung Baukunst, Scharounarchiv, Werknummer Wv-124.

B:

Pläne aus dem Besitz von Fritz Schminke, die in den unter A aufgeführten Archivbestand eingearbeitet worden sind.

C:

Pläne der Bauaufsicht. Stadtbauamt

Löbau, Bauakte Nr.856 (Parzelle 847b, Kirschallee 1). Die unter 0 aufgelisteten Pläne zu der schon 1916 geplanten Villa auf dem gleichen Grundstück finden sich in der Bauakte Löbau/Nr.124

Die Kennzeichnung der Sammlungen (A, B, C) werden am Ende der Planbeschreibungen angeführt.

Einige Pläne sind gestempelt, wobei drei verschiedene Stempel benutzt wurden. Den mit "St-1" bezeichneten Stempel benutzten die Partnerarchitekten Scharoun und Rading bis 1933. Danach, etwa seit 1934, benutzt Scharoun für sein Büro den Stempel "St-2" und für seine Privatadresse den Stempel "St-3".

St-1:

Professor Adolf Rading Professor Hans Scharoun Büro für Architektur und Bauberatung

St-2:

PROFESSOR
HANS SCHAROUN
MITGLIED DER REICHSKAMMER
DER BILDENDEN KÜNSTE
BERLIN W 50
PASSAUER STRASSE 4
24 77 75

St-3:

PROFESSOR
HANS SCHAROUN
MITGLIED DER REICHSKAMMER
DER BILDENDEN KÜNSTE
BERLIN-SIEMENSSTADT
JUNGFERNHEIDEWEG 4
C 4 WILHELM 0925

Wenn nicht anders vermerkt handelt es sich bei den aufgeführten Plänen um nicht unterschriebene, undatierte Lichtpausen.

0

Pläne vor 1930

Auf dem Grundstück Kirschallee 1 wollte der Vater des Bauherrn, Wilhelm Schminke, 1916 eine Villa bauen lassen. Sie kam nicht zur Ausführung. In den Jahren 1919-21 wurde auf dem Grundstück ein Garten angelegt, der bis auf einige Umpflanzungen auch nach 1933 weitgehend erhalten geblieben ist. Die hier aufgeführten Pläne vor 1930 werden im Stadtbauamt von Löbau in der Bauakte Nr.124 der Anker-Teigwarenfabrik "Loeser & Richter" aufbewahrt.

0-1

Lossow & Kühne: Villa Schminke

1916

Am 12. Oktober 1916 reicht im Auftrag des Fabrikbesitzers Wilhelm Schminke das Architekturbüro Lossow & Kühne aus Dresden den aus 10 Blättern bestehenden Plansatz zum Neubau einer Villa auf dem Gartengrundstück nördlich der Anker-Teigwarenfabrik beim Stadtbauamt Löbau zur Genehmigung ein. Die Pläne sind betitelt "**Neubau Flurst. 847b Löbau**" und nicht datiert, tragen aber einen Eingangsstempel vom 12.10.1916, einen Prüfvermerk vom 27.10.1916 sowie die Unterschriften der Architekten und des Bauherrn. Der Bau wird wegen des kriegsbedingten Baustops nicht genehmigt. Zur Ausführung der Villa kommt es wegen des Todes von Wilhelm Schminke im April 1920 nicht mehr.

0-1.1

Plannummer 62446
Ansicht (Nordwest)
1:100
28 x 35 cm
C

0-1.2

Plannummer 62447
Ansicht (Südost)
1:100
28 x 35 cm
C

0-1.3

Plannummer 62448
Ansicht (Nordost)
1:100
28 x 35 cm
C

0-1.4

Plannummer 62449
Ansicht (Südwest)
1:100
28 x 35 cm
C

0-1.5

Plannummer 62450
Erdgeschoß und Garten
1:100
43 x 43 cm
C

0-1.6

Plannummer 62451
Kellergeschoß
1:100
33,5 x 33,5 cm
C

0-1.7

Plannummer 62452
Obergeschoß
1:100
33,5 x 33,5 cm
C

0-1.8

Plannummer 62453
Dachgeschoß
1:100
33,5 x 33,5 cm
C

0-1.9

Plannummer 62454
Lageplan
1:500
29 x 45 cm
C

0-1.10

Plannummer 62455
Schnitt a-b (Südost-Nordwest)
1:100
28 x 35 cm
C

0-2

Garten und Grundstück

1919-1921

Wegen der Krankheit von Wilhelm Schminke und aus ökonomischen Gründen werden die Pläne zum Bau der Villa nach dem Krieg nicht ausgeführt. Stattdessen wird 1919 aber ein Garten auf dem Grundstück angelegt.

0-2.1

[Bauunternehmer Müller]:
Garten, Blatt A
Mittelschnitt durch Weg und Staudengarten;
Einfriedung und Mauer an der Straße;
Trockenmauer (Stützmauer nach Nordost)
1 Schnitt, 2 Ansichten
1:100
50 x 75 cm
nicht datiert [1919]
C

0-2.2

Wilhelm Röhnick:
Garten des Herrn Fabrikbesitzers W. Schminke
Gartenmauer (B)
Grundriß, Ansicht, Schnitte
1:100
34 x 74 cm
gestempelt und sign. u.r.: Wilhem Röhnick, Gartenarchitekt Dresden
Prüfvermerk: Löbau, am 22. Mai 1919
Plan zum Bauantrag vom 20.5.1919
C

0-2.3

Stadtbauamt Löbau:
Lageplan über die Kirschallee
1:500
30 x 67 cm
nicht datiert [1921]
Der Plan zeigt die Parzellen 857 (die nach Nord-Westen um einen 42,50 m breiten Streifen der ehemaligen Parzelle 847a erweitert worden ist), 847b (mit dem eingestrichelten Grundriß der als Neubau beantragten Villa für Wilhelm Schminke), 857a (Wibranetz), 847a und 856 (beide R. Müller). Unten rechts ein handschriftlicher Vermerk: "Am 5.3.21. ist festgestellt worden, daß auf die Länge von 27,26 m für die Parzelle 847b Land zu Straßenzwecken nicht abgetreten und auch sonst keine Sicherheit für diese Strecke hinterlegt ist." Direkt darunter später eingetragen: "Das schraffierte Gelände hat Schminke abgetreten." D.i. ein etwa 3 m breiter Streifen entlang der Kirschallee.
C (Bauakte Löbau Nr. 856)

1

Projekt 1: Wohnhausneubau Schminke (1930/31)

Scharoun beginnt mit den Vorschlägen und Entwürfen für den Wohnhausneubau Schminke im Mai 1930. Die Bauarbeiten werden 1931 begonnen und im Juni 1931 unterbrochen. Bevor das Projekt daraufhin für ein Jahr ruht, zeichnet Scharoun noch im Juli 1931 eine überarbeitete Entwurfsfassung, die als "Fassung 5" bezeichnet wird. Als die Planung 1932 wieder aufgenommen wird, werden die früher entstandenen Pläne als "Projekt 1" abgelegt.

1-1

Vorschlag "Löbau 2"

Mai 1930

Die als "Löbau 2" betitelten Pläne zeigen einen nicht weiter bearbeiteten Planungsvorschlag Scharouns für Fritz Schminke.

1-1.1a/b

Schaubild
ohne Maßstab
32,5 x 47cm
u.r. sign.: Scharoun
A

1-1.2a/b

Garten, Lageplan
1:200
36 x 58 cm
u.l. sign.: Scharoun
Der Plan trägt unten rechts die falsche Maßstabsangabe "1:1000"
A

1-1.3a/b

Wirtschaftsgeschoß
1:100
31,5 x 57,5cm
A

1-1.4a/b

Wohngeschoß
1:100
29,5 x 43,5cm
A

1-1.5a/b

Obergeschoß
1:100
26 x 40cm
A

1-2**Vorentwurf: Entwurf II**

Juni 1930

In den Unterlagen des Bauherrn findet sich eine Lichtpause, zu der es keine Entsprechungen in den Unterlagen Scharouns gibt, die aber auch trotz großer Ähnlichkeit in Maßen und Details nicht mit dem am 18. Juni 1930 eingereichten Bauantrag übereinstimmt. Da die spätere Ausführungsplanung eindeutig auf dem Bauantrag basiert, ist anzunehmen, daß diese Entwurfsfassung vor der Baueingabe entstanden ist, wahrscheinlich also in der ersten Juniwoche, und damit die früheste Fassung darstellt.

Es handelt sich hier nicht um eine Planfolge, sondern alle drei Grundrisse, zwei Schnitte und die vier Ansichten sind auf einem Blatt dargestellt. Der Plan ist links unten betitelt: "Wohnhausneubau des Herrn Fabrikbes. Schminke in Löbau. Grundrisse, Schnitte u. Ansichten i.M. 1:100". Rechts unten befindet sich unter der Zeile "Der Architekt: Professor .../Berlin den ..." die nicht datierte Unterschrift Scharouns, die vom Original mitgepaust wurde. Auf der Rückseite Bleistiftbeschriftung: "Entwurf II, Duplikat Baugenehmigungszeichnung 1:100 - Grundrisse KG, EG, OG, Fassaden, Schnitte". Dem Grundrißentwurf liegt ein Quadrat mit 23,90m Seitenlänge zugrunde. Die Grundrisse sind nach Nord-Westen, also an der Grundstücksgrenze orientiert.

1-2.1
"Wohnhausneubau"

Grundrisse, Schnitte und Ansichten

1:100

Lichtpause mit Blei- und Buntstiftvermerken

nicht datiert [Juni 1930]

77 x 110 cm

B

1-3**Bauantrag: Wohnhausneubau Schminke**

Juni 1930

Die 3 Pläne mit dem Entwurf zum "Wohnhausneubau des Herrn Fabrikbes. Schminke in Löbau i.M. 1:100" von Scharoun zusammen mit dem schriftlichen Bauantrag vom 18.6.1930 beim Stadtbauamt von Löbau eingereicht. Die Pläne sind oben links betitelt, rechts oben nummeriert und rechts unten von Scharoun unterschrieben, aber nicht datiert. Sie tragen den Prüf-stempel des Stadtbauamts Schmidt vom 30.6.1930, den Ge-

nehmigungsstempel des Stadtrats Lorenz vom 19.8.1930 und die Unterschrift des Bauherrn vom 23.10.1930. Die dazu gehörende schriftliche Baugenehmigung stammt vom 12.8.1930. Die Grundrisse sind nach Nord-Westen, also an der Grundstücksgrenze orientiert.

Änderungen gegenüber der vorangegangenen Planfassung (1-2.1), abgesehen von der Darstellung: Geringfügige Maßänderungen, die aber nicht zur Aufgabe des geometrischen Grundprinzips führen. Die Seitenlänge des dem Entwurf zugrundegelegten Quadrats wird von 23,90m auf 23,40m verkleinert und seine Nordostecke jetzt eindeutiger von den Glaswänden des vergrößerten Wintergartens gefaßt.

1-3.1

"Wohnhausneubau, Blatt 1"

Erd-, Ober- und Kellergeschoß

1:100

42 x 98 cm

nicht datiert [18.6.1930]

C

1-3.2

"Wohnhausneubau, Blatt 2"

Schnitt

1:100

30 x 42 cm

nicht datiert [18.6.1930]

C

1-3.3

"Wohnhausneubau, Blatt 3"

Ansichten

1:100

30 x 82 cm

nicht datiert [18.6.1930]

C

1-4**Lagepläne**

1930

1-4.1

Lageplan

1:1000

Bleistift auf Transparent, gefaltet und gelocht

49 x 36 cm

nicht datiert [Juni 1930]

rückseitig Vermerk "Goethestr."

Der Plan zeigt die von Straßen umgrenzten Parzellen in unmittelbarer Nachbarschaft der Teigwarenfabrik und enthält Meßpunkte und Höhenlinien zur Bestimmung der Topografie. Der Grundriß des "geplanten Neubaus" auf dem "Gartengrundstück" 847b entspricht ebenso wie die Einmessung des Grundrisses auf der Parzelle mit 5,70m und 16,80m Abstand zu den Grundstücksgrenzen den Angaben auf dem Plan 1-2.1. Der Nordpfeil ist exakt gesetzt und auf den Grundriß

bezogen. In der nordwestlichen Ecke der Parzelle 847b am Lauchaer Weg ist fein mit Bleistift der Grundriß des Entwurfs "Löbau 2" vom Mai 1930 (vgl. Planfolge 1-1) skizziert.

A

1-4.2

Lageplan

1:1000

35 x 50 cm

datiert: 2.7.1930

Der Plan wird zum Bauantrag (vgl. Plansatz 1-3) nachgereicht, ist datiert und unterschrieben "Berlin, den 2.7.1930. Der Architekt: Professor Scharoun". Die Plangrundlage mit den Parzellengrenzen der benachbarten Grundstücke ist vom Stadtbauamt Löbau angefertigt und am 29.3.1930 von Stadtbauamtsdirektor Schmidt unterschrieben worden. Der Grundriß des beantragten Neubaus ist farbig darin eingetragen. Dem im Grundplan fehlenden Nordpfeil hat Scharoun nachgetragen und auf die Längsachse der Diele des Neubaus bezogen.

C

1-5**Walter Vetter: Ausführungspläne**

Sept.-Okt.1930

Auf der Grundlage des zur Genehmigung eingereichten Entwurfs werden die Ausführungspläne entworfen, nach denen 1931 mit dem Bau begonnen wird. Die Bauarbeiten werden jedoch im Mai 1931 abgebrochen. Da nach einjähriger Unterbrechung bei der Wiederaufnahme der Planung Anfang Juli 1932 der Entwurf geändert wird, sind offensichtlich die vorangegangenen Ausführungspläne vernichtet worden. Es wurden von dieser Planungsphase nur sechs Konstruktionspläne in den Unterlagen des Bauherrn aufbewahrt. Von den laut Abrechnung zwischen dem 1.9. und dem 28.10.1930 im Büro Scharoun für das Projekt angefertigten 182 Lichtpausen sind keine erhalten.

Die sechs erhaltenen Ausführungspläne im Maßstab 1:50 sind nicht datiert und stammen von dem ausführenden Löbauer Bauunternehmer Walter Vetter. Sie basieren auf den Maßen der Bauantragspläne (1-3). Die Pläne zeigen, daß als Alternative zu der bisher geplanten Mauerwerkskonstruktion auch an eine Stahlkonstruktion gedacht ist.

1-5.1a/b

Walter Vetter:

Trägerlage über dem Erdgeschoß

1:50

a: Bleistift auf Transparent

b: Lichtpause mit farbigen Zusatzeintragungen

70 x 55 cm

Variante für Mauerwerkskonstruktion

B

1-5.2

Walter Vetter:

Trägerlage über dem Erdgeschoß

1:50

Bleistift auf Transparent

70 x 55 cm

Variante für Stahlkonstruktion

B

1-5.3a/b

Walter Vetter:

Trägerlage über dem Kellergeschoß

1:50

a: Bleistift auf Transparent

b: Lichtpause mit farbigen Zusatzeintragungen

70 x 55 cm

Variante für Mauerwerkskonstruktion

B

1-5.4a/b

Walter Vetter:

Trägerlage über dem Kellergeschoß

1:50

a: Bleistift auf Transparent

b: Lichtpause mit farbigen Zusatzeintragungen

70 x 65 cm

Variante für Stahlkonstruktion

B

1-5.5a/b

Walter Vetter:

Träger der Dachkonstruktion

1:50

a: Bleistift auf Transparent

b: Lichtpause

70 x 55 cm

Vermerk: "Das Dach besteht aus Bohlenbindern in 1,20m Abstand mit 24 mm st. Schalung und doppelagigen Pappdach, dazwischen Strohhalmstakung und als Decke Schalung mit Rohrdeckenputz. Dachneigung ca. 10°"

B

1-5.6

Walter Vetter:

Kellermauer und Gartentreppen

Grundriß.Skizze

ohne Maßstab

Bleistift auf Transparent

32 x 35 cm

nicht datiert [31.5.1931]

Das Blatt ist beschriftet: "Betr. Landhaus Schminke, Aufmaßskizze zur Abrechnung". Die Skizze gehört zu einer Abrechnung der ausgeführten Erd- und Maurerarbeiten beim "Landhausneubau des Herrn Schminke" vom 31.5.1931. Die Arbeiten umfaßten bis dahin den Aushub von Baugrube und Fundamentgräben (77,03 cbm) sowie die Herstellung von Fundamenten, Kellermauerwerk mit Tür- und Fensteröffnung, der Gartentreppen und des Revisions-schachtes.

B

1-6**Überarbeitung****Landhaus Schminke, Fassung 5**

Juli 1931

Die Grundrisse sind nach Südwesten orientiert, gegenüber den vorgegangenen Fassungen also um 90° gedreht (die Grundstücksgrenze an der Kirschallee liegt jetzt parallel zum linken Blattrand). Der Plansatz ist unvollständig. Er enthält nur die Grundrisse des Erd- und des Obergeschosses sowie zwei Schaubilder.

1-6.1

Erdgeschoß

1:50

Lichtpause mit Buntstiftzusätzen

64 x 71 cm

datiert: 1.7.1931

o.l. betitelt "Landhaus Schminke,

Löbau-Sachsen"

u.r. mit Buntstift "Büro"

A

1-6.2

Obergeschoß

1:50

64 x 71 cm

o.l. betitelt "Landhaus Schminke,

Löbau-Sachsen"

datiert: 1.7.1931

A

1-6.3

Schaubild (Nordostseite)

65 x 111 cm

nicht datiert [6.7.1931]

gezeichnet von Erich Harendza

u.l. betitelt "Landhaus Löbau"

A

1-6.4

Schaubild (Südostseite)

61,5 x 99,5 cm

nicht datiert [6.7.1931]

gezeichnet von Erich Harendza

u.l. betitelt "Landhaus Löbau"

A

2**Projekt 2:
Landhaus Schminke
(1932)**

Nach einer einjährigen Unterbrechung wird das Projekt Anfang Juli 1932 wieder aufgenommen. Der Bauherr verlangt nun eine Reihe von Einsparungen und Änderungen gegenüber der Fassung 5 vom Juli 1931 und gibt einen Kostenrahmen von 50.000,- bis 60.000,- RM vor. Ergebnis ist eine erneute Überarbeitung des Entwurfs zur "Fassung 6". Die nochmals korrigierte "Fassung 6/neu" wird am 12.9.1932, einen Monat nach Wiederaufnahme der Bautätigkeit, erneut zur Genehmigung eingereicht. Nach Einschätzung des Stadtbauamts Löbau geben die Veränderungen gegenüber dem 2 Jahre zuvor genehmigten Entwurf jedoch keinen Anlaß, die Bedingungen zu ändern. Zusätzlich werden am 16.9.1932 die Konstruktionspläne und statischen Berechnungen der Firma "Christoph und Unmack" (vgl. Planfolge 3-2) zur Genehmigung eingereicht.

2-1**Landhaus Schminke,****Fassung 6/alt**

Juli-August 1932

Der Plansatz der Fassung 6/alt besteht aus 5 Blättern. In der Reihenfolge der Bearbeitung sind es die Entwürfe:

1. Erdgeschoß (7.7.1932)
2. Schnitte und Details (7.7.1932)
3. Obergeschoß (28.7.1932)
4. Kellergeschoß (28.7.1932)
5. Ansichten (1.8.1932)

Die Originalzeichnungen sind verschollen, es sind ausschließlich die Lichtpausen erhalten. Die Pläne sind genordet, oben links betitelt "Landhaus Schminke, Löbau-Sachsen i.M. 1:50, Fassung 6" und unten rechts datiert und zur Unterschrift vorbereitet "Berlin den... Der Architekt: Professor...". Bei einigen Plänen sind Stempel und Unterschrift Scharouns auf dem Original mitkopiert worden, bei anderen nicht.

Es existieren insgesamt 4 unterschiedlich vollständige Plansätze der Fassung 6/alt, bevor auf Grundlage der Heizungsplanung (Planfolge 2-1.4) in den Originalzeichnungen umfangreichere Korrekturen vorgenommen worden sind und so die Fassung 6/neu entstanden ist. In den hier zusammengefaßten 4 Plansätzen sind die Zusatzplanungen und Korrekturen mit Blei- oder Buntstift in die Lichtpausen der Erstfassung eingetragen.

2-11**Fassung 6/alt****Plansatz Erstfassung**

Juli 1932

Als "Erstfassung" sind hier die Lichtpausen mit den ursprünglichen Maßangaben und ohne - oder nur mit geringfügigen - Korrekturen zusammengefaßt worden.

2-11.1

Erdgeschoß

1:50

Lichtpause mit Bleistiftkorrekturen

(Maßänderung an der Westfassade)

51,5 x 79 cm

datiert: 7.7.1932

Das Originalblatt ist von Scharoun unterschrieben

B

2-11.2a/b/c

Schnitte und Details

1:50, 1:10, 1:1

a: Lichtpause ohne Korrekturen

b: Lichtpause mit Buntstiftkorrekturen (Maßänderungen an der Brüstung der Terrasse

c: Lichtpause mit Blei- und Buntstiftkorrekturen (Attika um 15 cm

reduziert, Deckenschräge im OG,

Maßänderungen bei den Brüstungen)

53,5 x 75 cm

datiert: 7.7.1932

Das Originalblatt ist unterschrieben

von Scharoun

A

2-11.3a/b

Obergeschoß

1:50

a: Lichtpause mit Bleistifteintragungen zu den äußeren Stützenverkleidungen

b: Lichtpause mit Bleistiftänderungen (Verlegung der Tür zwischen

Bad und Fremdenzimmer, Maßänderungen an der Westfassade)

51,5 x 76 cm

datiert: 28.7.1932

A (a); B (b)

2-12**Fassung 6/alt, Plansatz "Büro!"**

Juli-August 1932

Der fünfteilige Plansatz ist weder gestempelt noch unterschrieben, trägt bis auf die Blätter "Kellergeschoß" (2-12.4b) und "Ansichten" (2-12.5) oben rechts den Bleistiftvermerk "Büro!" und hat links unten einen nicht gelochten Hefttrand. Mit Bleistift sind außer einigen Maßkorrekturen die Angaben zur Fußbodenausführung angegeben.

2-12.1

Erdgeschoß

1:50

Lichtpause mit Bleistiftänderungen

(Angaben zu den Fußbodenbelägen, Maßänderungen an der West-

fassade, Veränderungen im Boden-

bereich von Wintergarten und Ter-

rasse)

51,5 x 79 cm

datiert: 7.7.1932

rückseitig mit Kugelschreiber be-

schrieben: "Endausführung"

B

2-12.2

Schnitte und Details

1:50, 1:10, 1:1

zerschnittene Lichtpause mit Blei-

stiftänderungen (Maßänderungen

im Dachbereich und Streichung der

abgehängten Decke im Ober-

geschoß)

53,5 x 75 cm

datiert: 7.7.1932

Der Plan ist zerteilt. Die rechte ab-

geschnittene Hälfte enthält den

Schnitt 1:50 sowie Detailschnitte

1:10 und 1:1 zur Terrasse; der linke

Teil zeigt Details zu den Sohlbän-

ken, Fenstern und verkleideten

Stützen

B

2-12.3

Obergeschoß

1:50

Lichtpause mit Bleistiftänderungen

(Maßänderung an der Westfassade,

Angaben zum Fußboden im Frem-

den- und im Elternschlafzimmer,

Maßangaben zu den Türnischen zur

Terrasse)

51,5 x 76 cm

datiert: 28.7.1932

rückseitig mit Kugelschreiber ver-

merkt "Endausführung"

B

2-12.4a/b

Kellergeschoß

1:50

a: Lichtpause mit Bleistiftzusätzen (Lage der Entwässerungsrohre und Schleusen) Das Blatt ist durch Feuchtigkeit stark verfärbt.

b: Lichtpause mit Korrekturen und Zusatzeintragungen (mit grüner Tinte ist der Verlauf der unterirdischen Abwasserrohre und Schleusen eingetragen; mit Bleistift: Angaben zum Fußboden, Maßänderungen an der Westseite, Zusatzvermessungen, Änderung im Bereich des Pflanzbeckens, Angaben zur Höhe der Fußböden)

51,5 x 75 cm
datiert: 28.7.1932

B

2-12.5

AnsichtenNord-, West-, Süd- und Ostfassade
1:50

Lichtpause mit Bleistiftänderungen (Maßänderungen an der Attika der Nordfassade, Streichung der Rolladenkästen bei den Fenstern des Speiseerkers, des Mädchen- und des Fremdenzimmers)

53,5 x 109 cm
datiert: 1.8.1932

B

2-13

**Fassung 6/alt,
Plansatz "End-Entwurf 7"**

Juli-August 1932

Die vier Lichtpausen haben links unten einen nicht gelochten Heft-
rand. Auf der Rückseite ist mit Rotstift vermerkt "End-Entwurf 7". In die Grundrisse sind Angaben zur Elektrifizierung (Schalter und Beleuchtungsanschlüsse) eingetragen. Der fehlende Kellerplan ist für die Heizungsplanung benötigt worden und findet sich im Plansatz 2-14

2-13.1

Erdgeschoß

1:50

Lichtpause mit Blei- und Buntstift-
änderungen (das runde Glasfenster zwischen Pflanzbecken und Wohn-
raum wird durch ein gerades er-
setzt, Angaben zu den elektrischen
Anschlüssen und zur Möblierung
des Mädchenzimmers)

51,5 x 79 cm
datiert: 7.7.1932Das Originalblatt ist von Scharoun
unterschrieben

B

2-13.2

Schnitte und Details

1:50, 1:10, 1:1

Lichtpause mit erklärenden Blei-
stiftzusätzen aber ohne die in der
Planfassung "Büro" (2-12.2) vor-
genommenen Änderungen

53,5 x 75 cm
datiert: 7.7.1932

B

2-13.3

Obergeschoß

Grundriß

1:50

Lichtpause mit Blei- und Buntstift-
zusätzen (Lage der elektrischen
Anschlüsse, Lage der runden Glas-
bausteine im Dach über der Terras-
se)

51,5 x 76 cm
datiert: 28.7.1932

B

2-13.4

AnsichtenNord-, West-, Süd- und Ostfassade
1:5053,5 x 109 cm
datiert: 1.8.1932

B

2-14

**Landhaus Schminke
Fassung 6/alt, Plansatz "Hei-
zung"**

Juli-August 1932

Der Ingenieur Alois Ranzi aus Löb-
bau beginnt am 18.8.1932 mit der
Planung der Heizungsanlage (vgl.
Plansatz 4-1). Seine Berechnungen
und Angaben führen zu einer Reihe
von Maßveränderungen in den Plä-
nen, die anschließend zur "Fassung
6/neu" führen. Um von Ranzi die
genauen Maße und Stellungen der
Heizkörper zu erfahren, schickt
Scharoun am 18.9.1932 Lichtpau-
sen des OG- und des EG- Plans der
inzwischen bereits überholten
"Fassung 6/alt" an Ranzi - den Kel-
lerplan bekommt Ranzi vom Bau-
herrn aus dessen Plansatz "End-
Entwurf 7" (2-13) - und erhält die
drei Pläne mit den gewünschten
Eintragungen und einem Brief vom
28.9.1932 zurück. Ranzi hat die
drei Pläne mit "Ausführung F.3"
betitelt und datiert sie am
27.9.1932 nach. Die Stellung der
Heizkörper skizziert Scharoun dann
mit Bleistift in die Fassung "6/neu"
ein (vgl. Plansatz 2-21).

2-14.1

Erdgeschoß

1:50

Lichtpause mit Blei- und Buntstift-
eintragungen 51,5 x 79 cm
datiert: 28.7.1932; o.r. handschrift-
lich nachdatiert: 27.9.1932

A

2-14.2

Obergeschoß

1:50

Lichtpause mit Blei- und Buntstift-
eintragungen

51,5 x 76 cm
datiert: 28.7.1932; o.r. handschrift-
lich nachdatiert: 27.9.1932

A

2-14.3

Kellergeschoß

1:50

Lichtpause mit Blei- und Buntstift-
eintragungen, auf der Rückseite:
"End-Entwurf 7"

51,5 x 75 cm
datiert: 28.7.1932; o.r. handschrift-
lich nachdatiert: 27.9.1932

A

2-2

**Landhaus Schminke,
Fassung 6/neu**

Die Änderungen, die Scharoun
nach den Besprechungen mit
Schminke, Vetter und Ranzi bisher
laufend mit Blei- oder Buntstiften
in die Lichtpausen der Fassung 6
eingetragen hat, betrafen zunächst
die Verringerung des Dachgefälles
und der Attikahöhe auf der Nord-
seite des Hauses um 15 cm (von 80
bzw. 95 cm auf 65 bzw. 80 cm) und
die damit zusammenhängende
Neuplanung der Decke im Ober-
schoß. Diese Korrektur in den An-
sichten führt am 5.9.1932 zu dem
neuen Blatt "Schnitte", das den
Plan "Schnitte und Details" vom
7.7.1932 ersetzt - oder besser er-
gänzt, da die darauf enthaltenen
Details zu den Brüstungen nicht
neu gezeichnet werden und weiter-
hin gültig bleiben. Weitere Ände-
rungen wurden durch die Hei-
zungsplanung erforderlich. Auch
der Kellerplan wird nach den Wün-
schen der Eheleute Schminke, die
in einem Brief und einer Skizze
vom 28.8.1932 dargelegt sind ver-
ändert. Die bisher nur skizzierten
Änderungen werden als Korrekturen
in den Transparenten ausge-
führt, ohne daß aber deren Datie-
rung geändert wird. Diese Pläne,
bezeichnet als "Fassung 6/neu",
werden am 12.9.1932 zur Geneh-
migung beim Stadtbauamt Löbau
eingereicht. Alle Pläne dieser neu-
en Fassung sind - und das unter-
scheidet sie auf den ersten Blick
von der "Fassung 6/alt" - im Ori-
ginal gestempelt (St-1) und von
Scharoun unterschrieben worden.
Ein weiteres deutliches Unterschei-
dungsmerkmal der beiden Fassun-
gen alt und neu sind die Maße und
die Form des Schornsteins. In der
Fassung 6/alt ist er rechteckig mit
einer Breite von 1,54m, in der Fas-
sung 6/neu sind die Ecken ab-

gerundet und die Breite auf 2,22m
vergrößert worden.

2-21

**Fassung 6/neu, Plansatz Erstfas-
sung**

September 1932

Die aus dem Büro Scharoun stam-
menden Pläne sind bis auf den Plan
"Schnitte" rückseitig mit einem di-
cken gelben Buntstift markiert und
beschriftet: "neu/Heizung". Die
Heizkörper sind mit Bleistift dünn
in die Pausen eingetragen. Vom
Kellerplan befindet sich ein Dupli-
kat beim Bauherrn (rückseitig be-
zeichnet als "Keller 8"), die An-
sichten finden sich nur beim Bau-
herrn. Scharoun hat seinen "An-
sichten"-Plan für die Farbangaben
(2-24.2) benutzt.

2-21.1

Erdgeschoß

1:50

Lichtpause mit Blei- und Buntstift-
eintragungen (Veränderungen im
Wintergarten: geschwungenes Bo-
denrost über der Fußbodenheizung,
Fortfall der gebogenen Glaswand
beim Pflanzbecken; ausdrehbarer
Schreibtisch; Angaben für den
Tischler)

51,5 x 79 cm
datiert: 7.7.1932

A

2-21.2

Obergeschoß

1:50

Lichtpause mit Blei- und Buntstift-
eintragungen (Veränderung der
Wand zwischen den Kinderschlaf-
zimmern (Bettische); Elternbett:
Doppelbett statt Einzelbetten; zu-
sätzliche Maße eingetragen)

51,5 x 76 cm
datiert: 28.7.1932

A

2-21.3a/b

Kellergeschoß

1:50

a: Lichtpause mit Bleistifteintra-
gungen (Maße der Bodenaus-
schachtung des Pflanzbeckens)
b: Lichtpause, rückseitig mit Rot-
stift vermerkt "Keller 8"

51,5 x 75 cm
datiert: 28.7.1932

A (a), B (b)

2-21.4

AnsichtenNord-, West-, Süd- und Ostfassade
1:5053,5 x 109 cm
datiert: 1.8.1932

B

2-21.5
Schnitte
 1:50
 Lichtpause mit Bleistifteintragungen (Dachneigung; rückseitig Skizzen zur Dachneigung)
 53 x 56 cm
 datiert: 5.9.1932
 A

2-22
Fassung 6/neu, Plansatz Bauantrag
 September 1932

Die 5 Lichtpausen, die als Bauantrag eingereicht wurden, sind unterschrieben von Schminke und Vetter und tragen den Prüfstempel des Stadtbaumeisters vom 19.9.1932. Als einzige Korrektur ist im Obergeschoß eine Veränderung der Wandstellung zwischen den beiden Kinderschlafzimmern nachgetragen worden. Die Pläne befinden sich im Stadtbauamt Löbau, in der Bauakte Löbau Nr. 856.

2-22.1
Erdgeschoß
 1:50
 51,5 x 79 cm
 datiert: 7.7.1932
 C

2-22.2
Obergeschoß
 1:50
 Lichtpause mit Bleistiftänderungen (Nische in der Schlafkammer der Kinder und Doppelbett der Eltern)
 51,5 x 76 cm
 datiert: 28.7.1932
 C

2-22.3
Kellergeschoß
 1:50
 51,5 x 75 cm
 datiert: 28.7.1932
 C

2-22.4
Ansichten
 Nord-, West-, Süd- und Ostfassade
 1:50
 53,5 x 109 cm
 datiert: 1.8.1932
 C

2-22.5
Schnitte
 1:50
 53 x 56 cm
 datiert: 5.9.1932
 C

2-23
Fassung 6/neu, Plansatz Baugenehmigung
 September 1932

Der fünfteilige Plansatz hat einen links angeklebten gelochten Hefttrand und ist von violetten Wasserflecken stark durchsetzt. Die Pläne entsprechen der Bauantragsfassung (2-22), der Prüfstempel des Stadtbaumeisters stammt aber vom 20.9.1932 und ein zusätzlicher Stempel des amtlichen Sachverständigen für Eisenbeton in Bautzen vom 8.10.1932. Mit Bleistift sind in die Grundrisse außerdem die Flächenmaße der Räume und mit Rotstift die Lage der Winkelreisen zur Verstärkung der Wandecken eingetragen. Zu diesen Plänen gehört eine handgeschriebene Flächenberechnung des Hauses.

2-23.1
Erdgeschoß
 1:50
 Lichtpause mit Bleistiftänderungen (die runde Glaswand zwischen dem vertieften Wintergartenteil und dem Wohnraum wird begradigt)
 51,5 x 79 cm
 datiert: 7.7.1932
 B

2-23.2
Obergeschoß
 1:50
 Lichtpause mit Bleistiftänderungen (die Kammern der Kinder werden durch eine Nische so verändert, so daß eine Ein- und eine Drei-Bettkammer entsteht; die Liege im Elternschlafzimmer wird verändert)
 51,5 x 76 cm
 datiert: 28.7.1932
 B

2-23.3
Kellergeschoß
 1:50
 51,5 x 75 cm
 datiert: 28.7.1932
 B

2-23.4
Ansichten
 Nord-, West-, Süd- und Ostfassade
 1:50
 53,5 x 109 cm
 datiert: 1.8.1932
 B

2-23.5
Schnitte
 1:50
 53 x 56 cm
 datiert: 5.9.1932
 B

2-24
Fassung 6/neu, Plansatz "Farbe"
 September 1932

Ein zweiter Plansatz der geänderten Fassung 6 aus dem Büro Scharoun besteht aus drei Blättern, die rückseitig mit "neu" gekennzeichnet sind und in die Scharoun die Angaben zur Farbgebung eingetragen hat.

2-24.1
Erdgeschoß
 1:50
 Lichtpause mit Blei- und Buntstifteintragungen (Farbe der Vorhänge, Änderungen im Wintergarten: Lichtschürze über dem Pflanzbecken, Bodenrost über der Heizung, Schnitt skizziert, u.a.)
 51,5 x 79 cm
 datiert: 7.7.1932
 A

2-24.2
Ansichten
 Nord-, West-, Süd- und Ostfassade
 1:50
 Lichtpause mit Blei- und Buntstifteintragungen (Farbe der Fassade und der Fenster: weiß, grau, rot, orange und lederfarbene Klinker)
 53,5 x 109 cm
 datiert: 1.8.1932
 A

2-24.3
Schnitte
 1:50
 Lichtpause mit Bleistifteintragungen zur Farbgebung der Halle (Decke orange; Treppengeländer rot, Handlauf silbern; Treppenwangen weiß; Wand weiß mit schwarzen-silbernen Streifen; Wand am Kopf des Ganges rosa; oben rechts Skizze eines Frauenkopfes nach Oskar Schlemmer)
 53 x 56 cm
 datiert: 5.9.1932
 A

3 Konstruktion und Details (1932/33)

Baubeginn ist am 15.8.1932, die Rohbauabnahme erfolgt am 17.11.1932, die Schlußrevision der Bauaufsicht am 14.6.1933. Die Bauarbeiten werden nur auf Grundlage der Entwurfsfassung 6/alt im Maßstab 1:50 aufgenommen. Die gesamte Ausführungs- und Werkplanung erfolgt baubegleitend.

3-1
Baustelleneinrichtung
 August 1932

Die Einrichtung der Baustelle ist wie die Ausführung der Rohbauarbeiten Sache des Bauunternehmers Walter Vetter. Zusammen mit Fritz Schminke übernimmt er auch die Bauleitung.

3-1.1
 Walter Vetter (?):
Baugrube
 Grundriß
 1:100
 36 x 40 cm
 Bleistift auf Transparent nicht datiert [August 1932]
 Der Plan ist wahrscheinlich von Walter Vetter für die Abrechnung der Erdarbeiten angelegt worden. Er enthält die exakte Angabe des Hauptwinkels im Grundriß von 25°30'.
 B

3-2
Christoph & Unmack:
Das Tragwerk
 August - Oktober 1932

Die Pläne wurden zwischen dem 26.8. und dem 21.10.1932 bei der Firma Christoph & Unmack A.G., Abt. Hoch- und Brückenbau, Niesky O/L. unter der Auftragsnummer E-497 angefertigt. Es existieren drei Plansätze, davon jeweils einer beim Architekten, beim Bauherrn und in der Bauakte. Zu den Plänen gehört auch eine 27 DIN-A-4 Seiten umfassende statische Berechnung vom 14.9.1932. Sie liegt in den Unterlagen Scharouns in zweifacher und in der Bauakte in einfacher Ausfertigung den Plänen bei, unterschrieben am 16.9.1932, geprüft vom amtlichen Sachverständigen für Eisenbeton in Bautzen am 8.10.1932. Gegenüber dem Plansatz Scharouns finden sich in den Plänen des Bauherrn einige Duplikate mit nachträglichen Änderungen, der Plan Nr. 2860 vom 30.9.1932 fehlt dort.

3-2.1a/b/c
 Plan Nr. 2835
Träger im Erdgeschoß
 Grundriß, Schnitte
 1:25, 1:15
 91 x 142 cm
 datiert: 26.8.1932
 A (a); B (b); C (c)

3-2.2a/b/c/d/e
Plan Nr. 2836

Fundament mit Ankerlöchern

Grundriß
1:50, 1:10
e/f: geänderte Fassung in doppelter Ausführung. Geändert: Nummerierung der Stützenpositionen und zusätzlich die schräg gestellten Stützenfundamente Nr. 11 und 32 unter dem Wintergarten.
48 x 83 cm
datiert: 2.9.1932
A (a); B (b/d/e); C (c)

3-2.3a/b/c/d
Plan Nr. 2837

Träger im Obergeschoß

Grundriß, Schnitte
1:25, 1:10
90 x 138 cm
nicht datiert [10.9.1932]
A (a/b); B (c); C (d)

3-2.4a/b/c/d
Plan Nr. 2838

Stützen zur Wand A und B

Ansicht, Schnitte
1:20
c: geänderte Fassung
97 x 142 cm
datiert: 10.9.1932
A (a); B (b/c); C (d)

3-2.5a/b/c
Plan Nr. 2839

Träger im Wintergarten

Grundriß, Schnitte
1:25, 1:10
80 x 104 cm
datiert: 13.9.1932
A (a); B (b); C (c)

3-2.6a/b/c
Plan Nr. 2839 (Änderung)

Träger im Wintergarten

Grundriß, Schnitte
1:25, 1:10
80 x 104 cm
datiert: 10.10.1932
A (a); B (b); C (c)

3-2.7a/b/c/d
Plan Nr. 2840

Stützen Mittelwand 16.20; Giebelwand 15-14-5

Grundriß, Ansicht, Schnitte
1:20
93 x 113 cm
datiert: 14.9.1932
A (a/b); B (c); C (d)

3-2.8a/b/c
Plan Nr. 2841

Decke über Wintergarten und Terrasse

Grundrisse
1:50, 1:15
91 x 120 cm
datiert: 26.9.1932
A (a); B (b); C (c)

3-2.9a/b/c
Plan Nr. 2842

Das niedrige Dach

(Windfang)
Grundriß, Schnitte
1:20, 1:10
87 x 118 cm
datiert: 15.9.1932
A (a); B (b); C (c)

3-2.10a/b/c

Plan Nr. 2843

Stützen 22 und 32

Grundriß, Ansicht, Schnitt
1:10
42 x 117 cm
datiert: 5.10.1932
B (a/b); C (c)

3-2.11a/b/c/d

Plan Nr. 2844

Dachkonstruktion

Grundrisse, Schnitte
1:100, 1:50, 1:10
c: geänderte Fassung. Änderung im Dachbereich über der Terrasse
95 x 148 cm
datiert: 24.9.1932
A (a); B (b/c); C (d)

3-2.12a/b

Plan Nr. 2860

Stütze 13

Grundriß, Ansicht, Schnitt
1:10
datiert: 30.9.1932
A (a); C (b)

3-2.13a/b/c

Plan Nr. 2861

Treppe und Geländer zur Terrasse

Grundriß, Ansichten, Schnitt
1:10
86 x 100 cm
datiert: 11.10.1932
A (a); B (b); C (c)

3-2.14a/b/c

Plan Nr. 2877

Treppe in der Halle

Grundriß, Ansicht
1:10
94 x 115 cm
datiert: 21.10.1932
A (a); B (b); C (c)

3-3**Decken, Dächer**

August - November 1932

Pläne zum Dachgefälle, zum Dachaufbau und Details zu den runden Rotalith Glaskörpern, die über dem Haupteingang, dem Speiseerker und der oberen Terrasse in die Decke eingelassen sind. Die Pläne stammen zum Teil von Walter Vetter.

3-3.1

Dachgefälle

Grundriß
1:100
Bleistift auf Transparent
30 x 51 cm
datiert: 31.8.1932
B

3-3.2a/b

Walter Vetter:

Kellerdecke

Schnitte
1:10
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause
35 x 23 cm
datiert: 31.8.1932
B

3-3.3a/b

Walter Vetter

Decken über Erdgeschoß

Schnitte
1:10
23 x 23 cm
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause
datiert: 21.9.1932
B

3-3.4

Rotalith Glaskörper

Schnitte über der Terrasse und über dem Eßerker
1:10
32,5 x 32,5 cm
datiert: 31.10.1932
B

3-3.5a/b

Detail über dem Hauseingang

Rotalith Glaskörper

Schnitt
1:1
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause
40 x 59 cm
datiert: 5.11.1932
A (a); B (b)

3-4**Böden, Wände**

August - Dezember 1932

3-4.1

Walter Vetter:

Fußboden der Halle

Grundriß
1:50
Bleistift auf Transparent
31 x 21 cm
nicht datiert [August 1932]
B

3-4.2a/b

Gummibelag auf Treppe und Gang

Grundriß und Schnitte
1:50, 1:5, 1:1
37 x 57 cm
u.r. unterschrieben
datiert: 24.8.1932
Der Plan enthält Angaben zu Material und Farbe des Bodenbelags
A (a); B (b)

3-4.3

Fußboden im Wintergarten

Grundriß
1:50
27 x 42 cm
datiert: 31.10.1932
Der Plan enthält die gerade statt der runden Glaswand zwischen dem Pflanzbecken und Wohnraum
B

3-4.4

Fußboden im Wintergarten

Grundriß
1:10
56 x 83 cm
nicht datiert [November 1932]
Beschriftung: "Marmor braun gewölkt, Oberfläche fein geschliffen, nicht poliert. 3 Seiten unverdeckte Fuge, Platten stoßen an Eisenkonstruktion".
B

3-4.5

Wintergarten, tiefer Teil

Grundriß und Schnitt
1:20, 1:1
Bleistift auf Transparent
39 x 54 cm
nicht datiert [November 1932]
Der Plan zeigt die Lage des Wasserbeckens, der Heizung und der Deckenblende
B

3-4.6

Tezett-Werk Otto Schulz:
Auftrags-Nr. 1371; Zeichn.-Nr. 3829

Tezett-Abdeckung über der Fußbodenheizung im Wintergarten

Aufsicht, Schnitte
1:15, 1:1
Lichtpause mit Blei- und Buntstifteintragungen (zusätzliche Maße)
50 x 56,5 cm
datiert: 28.1.1933
A

3-4.7

Asphaltbelag der Terrasse

Grundriß
1:50
Bleistift auf Transparent
29 x 25,5 cm
datiert: 18.5.1933
Aufmaß und Flächenberechnung
B

3-4.8
Wandplatten in der Küche
 Grundriß, Ansicht
 1:50
 12 x 16,5 cm
 nicht datiert [Dezember 1932]
 dargestellt ist der zu kachelnde
 Wandteil
 B

3-5 Treppen

August 1932 - Januar 1933

3-5.1a/b
**Treppengeländer der Haupt-
 treppe**
 Aufsicht, Ansicht, Schnitte
 1:20, 1:1
 Lichtpause mit Bleistifteintragun-
 gen
 58 x 65 cm
 datiert: 27.8.1932
 A (a); B (b)

3-5.2a/b
 Walter Vetter:
Kellertreppe
 Grundriß und Schnitt
 1:20
 a: Bleistift auf Transparent
 b: Lichtpause
 31 x 28 cm
 datiert: 9.9.1932
 B

3-5.3a/b
Nebeneingangstreppe
 Grundrisse und Schnitte
 1:50, 1:1
 a: Lichtpause
 b: Lichtpause mit Bleistiftänderun-
 gen, erklärenden Kommentaren und
 Perspektive
 30 x 41 cm
 datiert: 31.10.1932
 B

3-5.4
Treppendetails
 Grundrisse, Ansichten und Schnitte
 1:50, 1:10
 67 x 83 cm
 datiert: 8.11.1932
 Schnitte und Anschlüsse der Au-
 bentreppe zur Terrasse und Ansicht
 1:50 der Gartentreppe mit einer
 nicht ausgeführten Geländervarian-
 te.
 B

3-5.5
**Abrundung des Terrassengelän-
 ders**
 Ansicht
 1:10, 1:50
 37 x 59 cm
 datiert: 14.12.1932
 Anpassung des Geländers an die
 Änderung der Fassade im OG
 durch Kreisabschnitte im Terras-
 senbereich
 B

3-5.6
Stufe am Haupteingang
 Grundriß und Schnitt
 1:20
 Lichtpause mit Bleistiftänderung an
 der Stufenschräge
 18 x 27,5 cm
 datiert: 14.12.1932
 B

3-5.7
Innentreppe
 Detailschnitt
 1:5
 Lichtpause mit Bleistiftänderung
 (Antritt und Geländer)
 52 x 56 cm
 nicht datiert [Januar 1933]
 B

3-5.8
Treppengeländer (Innentreppe)
 Schnitte
 1:1
 23 x 56,5 cm
 datiert: 16.1.1933
 B

3-6 Fenster

August 1932 - Februar 1933

**3-61 Stahlfenster (Schulz & Hol-
 defleiss)**
 August 1932

Im August 1932 fertigt die Firma
 Schulz & Holdefleiss (Kunst-
 schmiede und Eisenkonstruktions-
 werke, Berlin N.39, Fennstraße 18)
 - wahrscheinlich als Angebot -
 Schnitte für die eisernen Fenster im
 Wohnraum und im Wintergarten
 an. Den Auftrag bekommt dann a-
 ber eine andere Firma.

3-61.1
 Blatt Nr. 2772
Fenster für den Wohnraum
 Schnitte
 1:1
 49,5 x 84,5cm
 datiert: 23.8.1932
 Firmenstempel
 A

3-61.2
 Blatt Nr. 2773
Fenster für den Wohnraum
 Vertikalschnitt
 1:1
 77 x 55,5cm
 datiert: 24.8.1932
 Firmenstempel
 A

3-61.3
 Blatt Nr. 2774
Fenster für den Wintergarten
 Schnitte
 1:1
 59 x 57,5cm
 datiert: 25.8.1932
 A

3-62 Stahlfenster (Fenestra- Crittall AG)

Dezember 1932 - Februar 1933

Den Auftrag für die Planung und
 Herstellung der eisernen Fenster
 und Türen des Hauses erhält die
 Firma Fenestra-Crittall A.G in
 Düsseldorf-Derendorf. Die Pläne
 im Maßstab 1:20 und 1:1 werden
 zwischen dem 15.12.1932 und dem
 16.2.1933 gezeichnet. Der Auftrag
 wird über das Berliner Zweigbüro
 der Leipziger Firma "Repal-Stahl-
 Fenster" (Berlin-Charlottenburg 4,
 Stuttgarter Platz 16) abgewickelt.

3-62.1a/b
 Zeichnung 281
**Fenster, Innenansichten und
 Schnitte**
 Pos. 4: Anrichte
 Pos. 5-6: Küche
 Pos. 9-9a: unteres Bad und Closet
 Pos. 18: oberer Gang
 Pos. 20: oberes Bad
 Pos. 28: rundes Fenster
 1:20, 1:1
 83 x 118 cm
 datiert: 15.12.1932
 A (a); B (b)

3-62.2a/b
 Zeichnung 282
**Fenster, Innenansichten und
 Schnitte**
 Pos. 1-2: Wohnraum Nord
 Pos. 12-12a-13: Wohnraum Süd
 Pos. 12: Elternbad
 Pos. 12-12a: Kammern 1.Stock
 Pos. 24-25-26: Elternschlafzimmer
 Pos. 27: Speiseerker-Tür
 1:20, 1:1
 83 x 118 cm
 datiert: 28.12.1932
 A (a); B (b)

3-62.3a/b
 Zeichnung 283
Fenster mit Rolläden
 Schnitte
 1:1
 83 x 118 cm
 datiert: 28.12.1932
 dazugehörig: Zeichnung 282
 A (a); B (b)

3-62.4
 Zeichnung 285
**Lochbleche für Wintergartentü-
 ren**
 Ansicht, Schnitt
 1:1
 34 x 65 cm
 nicht datiert
 A

3-62.5a/b
 Zeichnung 286
Details Fenster ohne Rolläden
 Mädchenzimmer, Fremdenzimmer
 Schnitte
 1:1
 83 x 118 cm
 nicht datiert [Januar 1933]
 dazugehörig: Zeichnungen 285,
 287
 A (a); B (b)

3-62.6
 Zeichnung 287
Fenster ohne Rolläden
 Pos. 3: Speiseerker
 Pos. 8: Mädchenzimmer
 Pos. 11: Kinderzimmer
 Pos. 19: obere Diele
 Pos. 21-22-23: Fremdenzimmer
 Pos. 27: obere Flurtür
 Innenansichten
 1:20
 60 x 82 cm
 nicht datiert [Januar 1933]
 dazugehörig: Zeichnungen 285,
 286
 B

3-62.7a/b
 Zeichnung 291
Eingang-Windfang
 Fenster und Türen
 (Pos. 10A-D, 7)
 Innenansichten und Schnitte
 1:20, 1:1
 83 x 118 cm
 nicht datiert [Februar 1933]
 dazugehörig: Zeichnung 285
 A (a); B (b)

3-62.8a/b
 Zeichnung 296
**Wintergartenfenster Außenan-
 sichten**
 Grundriß und Ansichten der Glas-
 wände A-D. 1:20
 83 x 118 cm
 nicht datiert [Februar 1933]
 Anmerkung: "Achtung: Holzkitt-
 leisten in heißes Leinöl tauchen,
 nicht streichen."
 A (a); B (b)

3-62.9a/b
Zeichnung 297
Wintergartenfenster
Grundriß, Schnitte
1:1
83 x 118 cm
datiert: 14.2.1933
dazugehörig: Zeichnung 296
A (a); B (b)

3-62.10a/b
Zeichnung 298
Schiebetür im Wintergarten
Schnitte
1:1
83 x 118 cm
datiert: 16.2.1933
dazugehörig: Zeichnung 296, 297
A (a); B (b)

3-63 Verglasung

Oktober 1932

3-63.1
Mattglasfenster
Mattierungsmuster
1:50
40 x 42 cm
datiert: 31.10.1932
Kreismuster für die Mattglasfenster im Wintergarten, im oberen Flur und im Kinderzimmer, Mattverglasung der Bäder
B

3-7 Jalousiekästen, Stützenverkleidungen

November 1932 - Januar 1933

3-7.1
Stützenverkleidungen Küche und Fremdenzimmer
Schnitte
1:1
55 x 67 cm
nicht datiert [November 1932]
B

3-7.2a/b
Ing. Appellmann:
Stützenverkleidungen Wohnraum Nord
Schnitte
1:1, 1:5
48 x 105 cm
unterschrieben von Appellmann
datiert: 24.11.1932
B

3-7.3
Ing. Appellmann:
Stützenverkleidungen Wohnraum Süd
Schnitte
1:1, 1:5
48 x 105 cm
unterschrieben von Appellmann
datiert: 24.11.1932
B

3-7.4
Ing. Appellmann:
Jalousiekästen und Stützenverkleidungen Obergeschoß, Südseite
Schnitte
1:1, 1:5
48 x 105 cm
unterschrieben von Appellmann
datiert: 24.11.1932
B

3-7.5
Ing. Appellmann:
Jalousiekasten-Außenwand
Grundrißdetail
1:1
Bleistift auf Transparent
63 x 27 cm
unterschrieben von Appellmann
datiert: 16.1.1933
B

3-8 Türen

1932

3-8.1a/b
Eingangstür
Ansichten, Schnitte
1:20, 1:10, 1:1
a: Lichtpause mit Bleistifteintragungen (Korrektur der Wellenlinie des Sockelbleches)
b: Lichtpause
45 x 70 cm
nicht datiert [Ende 1932]
A (a); B (b)

3-8.2
Sockelbleche
Skizzen
1:10, 1:5
Bleistift auf Transparent
30 x 55,5cm
nicht datiert [wahrsch. Ende 1932]
A

3-8.3a/b
Kugelgriff an der Eingangstür
Skizzen
Bleistift auf Papier
2 Blätter
nicht datiert [wahrsch. Ende 1932]
A

3-8.4a/b
Terrassentür
Grundriß, Ansicht, Schnitt
1:10, 1:1
49 x 53,5 cm
nicht datiert
A (a); B (b)

3-8.5a/b
Ing. Appellmann:
Schiebetür Diele-Wohnraum
Schnitte, Ansicht, Details
1:1, 1:20
Lichtpause mit Bleistifteintragungen
60 x 92 cm (b: 63 x 87 cm)
datiert: 9.12.1932
rückseitig vermerkt "Appellmann"
A (a); B (b)

3-8.6
Ing. Appellmann:
Schiebetür Wintergarten-Wohnraum
Schnitte, Details
1:1
90 x 90 cm
unterschrieben von Appellmann
datiert: 21.12.1932
B

3-9 Fensterbänke, Kamin

1932/33

3-9.1
Fensterbretter, Blatt 1
Marmor-Sohlbänke
Kinderspielzimmer, Speise-Erker, Wohnraum, Schlafzimmer
1:20
27,5 x 50 cm
B

3-9.2
Fensterbank, Kamin, Blatt 2
Fensterbank des Elternschlafzimmers, Kamin
Grundrisse, Schnitte, Ansicht
1:20, 1:10
34,5 x 46,5 cm
B

3-9.3
Kamin
Grundriß, Ansicht, Schnitt
1:10
32 x 50 cm
B

3-9.4
Kamin
Schnitt
1:10
Bleistift auf Transparent
19 x 27,5 cm
B

4

Haustechnik

Die Planung der Haustechnik umfaßt die Zentralheizung, die Wasser- und Stromversorgung, sowie die Beleuchtungskörper. Zur Bestandsaufnahme der Installation vgl. auch Plansatz 7-2.

4-1 Heizung

1932 - 1942

4-1.1a/b
Alois Ranzi:
Heizkeller, Detail
Grundriß
1:50
22 x 34,5 cm
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause
datiert: 30.8.1932
u.r. signiert "Ri" (Ranzi)
Schornsteinbreite 1,54m (Fassung 1)
B

4-1.2a/b
Walter Vetter:
Schornstein
Grundriß
1:10
22,5 x 32 cm
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause
nicht datiert [September 1932]
Schornsteinbreite 1,70m (Fassung 2)
B

4-1.3
Kesselanlage, Fundamente
Grundriß
1:25
farbig angelegte Lichtpause
27,5 x 33 cm
nicht datiert [September 1932]
Schornsteinbreite 2,22m (Fassung 3)
B

4-1.4
Alois Ranzi:
Aufstellung der Heizkörper
Schnitte
1:10
36,5 x 30 cm
datiert: 27.9.1932
B

4-1.5a/b/c/d
Alois Ranzi:
Aufstellung von 3 Warmwasserkesseln
Grundriß und Erläuterungen
1:50
a: Lichtpause
b/d: 3 Zeichnungen und Beschreibung (Buderus-Lollar-Zimmerkessel Logana und Buderus-Brikett-Normalkessel mit einer Beschreibung des ausführenden Heizungsingenieurs)
34 x 22 cm
datiert: 7.10.1932
Bauantrag, Prüfstempel vom 19.10.1932
B

4-2**Be- und Entwässerung**

September 1932

Die Planung der Be- und Entwässerung wurde zunächst in die Lichtpausen der Kellerpläne im Maßstab 1:50 (vgl. Plan 2-1.2.4a/b) eingetragen. Übertragen in den Maßstab 1:100 wird sie auf einem gesonderten Plan dem Bauantrag (vgl. Plan-satz 2-2.2) beigelegt.

4-2.1a/b/c

Walter Vetter:

Entwässerungsanlage im Keller-geschoß

Grundriß

1:100

40 x 35 cm

a: Bleistift auf Transparent

b/c: Lichtpausen (Schleusen und Klärgrube sind rot angelegt. Pause b ist durch Feuchtigkeit stark ver-färbt.)

datiert: 1.9.1932

Die Pausen b/c gehören zum Bau-antrag, der am 12.9.1932 einge-reicht wird. Sie tragen die Prüf- und Genehmigungsstempel des Stadtbauamts vom 19.9., bzw. 2.10.1932 und sind unterschrieben von Schminke, Scharoun und Vet-ter.

B (a/b); C (c)

4-2.2

Closetgrube

Grundriß, Schnitt

ohne Maßstab

Handskizze, Bleistift auf Papier

32 x 21 cm

nicht datiert

B

4-3**Elektrifizierung, Beleuchtung**

1932 - 1949

Angaben zur Elektrifizierung des Hauses finden sich auch auf den Entwurfsplänen des Plansatzes "End-Entwurf 7" (2-1.3)

4-3.1

Beleuchtung und Deckenanstrich

Beleuchtung Erdgeschoß

Grundriß und Schnitte

1:50

Lichtpause mit Blei- und Buntstift-eintragungen (Änderung der De-ckenschürzen im Wintergarten und Wohnraum; Korrektur der Leuch-ten über dem Eingang; Farbe der Deckenfelder über den Strahlern; frühe Fassung der Wintergarten-deckenleuchte, rot-weiß gestreifte

Decke des Wintergartens und Ge-schoßüberstandes); o.I. vermerkt

"nur Beleuchtungsstellen und Ste-cker sind angegeben"

51,5 x 80 cm

u. r. unterschrieben

datiert: 26.8.1932

vgl. zu diesem Plan auch den Ver-öffentlichungsplan 2-3.3

A

4-3.2

Lampen und Deckenanstrich

Beleuchtung Obergeschoß

Grundriß und Schnitt

1:50

Lichtpause mit Bleistifteintragun-gen (Lage der Wandstrahler, Soffit-ten- und Kugellampen; Ver-änderungen der beiden Einzelbet-ten im Elternschlafzimmer durch Drehung); o.I. vermerkt "nur Be-leuchtungsstellen und Stecker sind angegeben"

52 x 79 cm

u. r. unterschrieben

datiert: 26.8.1932

A

4-4**Lampen**

November 1932 - Februar 1933

Die Pläne werden von Scharoun zusammen mit Otto Rittweger, dem künstlerischen Leiter der Berliner Lampenfabrik "Goldschmidt & Schwabe" entwickelt.

4-4.1

Beleuchtungskörper

Isometrien

Pos.1: Halle und Luftraum der Hal-le

Pos.2: Wohnraum Einzel- und Doppelleuchte

Pos.3: Wintergarten

Pos.4: Wintergarten

Pos.5: Schornstein Hofbeleuchtung

Pos.6: Windfang

Pos.8: Gang

Pos.10: Kellereingang

1:10, 1:20

Bleistift auf Transparent

46 x 92 cm

nicht datiert [Nov. 1932]

Firmenstempel "Goldschmidt & Schwabe"

A

4-4.2

kleine Beleuchtungskörper

Isometrien

Pos.7: Schrankbeleuchtung

Pos.9: Deckenleuchte

Pos.11: Porzellan-Deckenleuchte

Pos.12: Porzellan-Deckenleuchte mit Fassung

Pos.13: indirekte Wandleuchte

Pos.14: Deckenleuchte

Pos.15: Kugelleuchte Porzellan

Pos.16: Porzellan-Wandfassung 1:5

31,5 x 57,5 cm

Bleistift auf Transparent

nicht datiert [Nov.1932]

Firmenstempel "Goldschmidt & Schwabe"

A

4-4.3

Speise-Erker Beleuchtung

Isometrie, Schnitt

Pos. 7

1:20, 1:5

Bleistift auf Transparent (Darstel-lung der Mechanik zur Höhenre-gelung. In Bleistift eine Skizze Scharouns zur Änderung des Lam-penschirms)

32 x 54 cm

nicht datiert [Nov.1932]

Firmenstempel "Goldschmidt & Schwabe"

A

4-4.4

Küchenbord und Bettleuchten

Schnitte

1:5

Bleistift auf Transparent

29 x 52cm

nicht datiert [Ende 1932]

A

4-4.5

Beleuchtung im Wintergarten

Untersicht, Schnitte

1:50, 1:10

Lichtpause mit Bleistifteintragun-gen

32 x 60 cm

datiert: 1.2.1933

A

5**Inneneinrichtung und Möbel****5-1****Kinderzimmer**

1933

5-1.1

Kinderzimmer

Grundriß-Wandabwicklung

1:20

nicht datiert

A

5-1.2

Fotomontage Kinderzimmer

Thema ist der weltumspannende Verkehr mit Zeppelin, Flugzeugen, Eisenbahn, Überseedampfern, Bre-merhaven und einer Weltkarte

Ansicht

1:10

farbig angelegte Lichtpause

40 x 34 cm

nicht datiert

B

5-2**Schlafräume**

1932 - 1942

5-21

Elternschlafzimmer

1932 - 1941

5-21.1a/b

Schlafzimmer-Ausbau

Grundriß, Ansichten

1:20, 1:1

a: Lichtpause mit Bleistifteintra-gungen (Wandfarben, Maße)

b: Lichtpause

42 x 76,5 cm

nicht datiert [1932/33]

(Einrichtung mit den gegeneinan-der verdrehten Einzelbetten)

A (a); B (b)

5-21.2

Elternschlafzimmer**Umgestaltungsvorschlag 1**

freistehende Rückenwand für Dop-pelbetten

Grundriß, Ansicht

1:20, 1:10, 1:1

Lichtpause

46 x 56 cm

nicht datiert [1941]

gestempelt (St-2)

B

5-21.3
Elternschlafzimmer
Umgestaltungsvorschlag 2
 freistehende Rückenwand für Doppelbetten
 Ansicht, Schnitt
 1:20
 Lichtpause
 23 x 36 cm
 nicht datiert [1941]
 gestempelt (St-2)
 B

5-22 Schlafkammern

1940

5-22.1
Bettumbau Töchterzimmer
 Grundriß, Ansicht, Schnitt
 1:10, 1:1
 47, 5 x 94 cm
 nicht datiert [1940]
 A

5-22.2
Kinderzimmer, Nische
 Ausbau der Nische mit Bett, Regal und Wandschrank
 Grundriß, Schnitt, Ansicht
 1:20
 Lichtpause mit Vermerk "Schlafzimmer Harald"
 31 x 39 cm
 nicht datiert [1940]
 B

5-23 Gästezimmer

1942

5-23.1a/b/c
 Vorschlag zur
Ausgestaltung des Gästezimmers
 Grundrisse, Ansichten
 1:50, 1:20
 3 Lichtpausen
 62,5 x 81 cm
 u. r. gestempelt (St-2)
 nicht datiert [April 1942]
 A (a); B (b/c)

5-3 Schränke

1932 / 1942

5-31 Schränke, Vorentwürfe

Dezember 1932

Den Schrankentwürfen Scharouns liegen Skizzen von Fritz und Charlotte Schminke im Maßstab 1:25 und 1:10 zugrunde, in denen sie die erforderlichen Maße und die notwendigen Funktionen angeben. Die genau vermaßten Bleistiftskizzen

auf Transparent sind oben rechts rot nummeriert und rechts unten signiert: "Schminke Löbau-Sa". Sie sind nicht datiert, müßten aber alle im Dezember 1932 entstanden sein.

5-31.1
 Blatt 2
Schrank im Vorraum zum Speisezimmer
 Ansicht, Schnitt
 1:10
 30 x 42 cm
 nicht datiert [Dezember 1932]
 B

5-31.2
 Blatt 3
Küchen-Wandschrank
 Porzellan-, Wäscheschrank in der Anrichte im Vorraum zum Speisezimmer
 Ansicht
 1:10
 30 x 42 cm
 nicht datiert [Dezember 1932]
 B

5-31.3
 Blatt ohne Nr.
Schrank im Gang, Obergeschoß
 Ansicht
 1:25
 30 x 42 cm
 nicht datiert [Dezember 1932]
 B

5-31.4
 Blatt 7
Garderobenschrank Diele
 1:10
 30 x 42 cm
 nicht datiert [Dezember 1932]
 B

5-31.5
 Blatt 9
Küchen-Wandschrank
 1:10
 30 x 42 cm
 nicht datiert [Dezember 1932]
 B

5-31.6
 Blatt 10
Küchen- und Durchreicheschrank
 1:10
 30 x 42 cm
 nicht datiert [Dezember 1932]
 B

5-32 Küchenschränke

Dezember 1932

5-32.1
 Küchenschränke 1-6:
Küchen- und Dielenschränke
 Grundriß der Küche und Schnitt der Treppe
 1:20
 Lichtpause mit Bleistifteintragungen (Maßkorrekturen)
 47,5 x 72 cm
 datiert: 30.12.1932
 A

5-32.2a/b
 Küchenschrank 1:
Schrank mit Durchreiche
 Ansicht, Grundriß
 1:10
 2 Lichtpausen mit Bleistifteintragungen
 44 x 51 cm
 datiert: 30.12.1932
 A (a); B (b)

5-32.3a/b
 Küchenschränke 2 und 2a
Tisch mit Unterschrank in der Anrichte
 Ansicht, Aufsicht, Schnitt
 1:10
 2 Lichtpausen mit Bleistifteintragungen
 43 x 52 cm
 datiert: 30.12.1932
 A (a); B (b)

5-32.4a/b
 Küchenschränke 3, 4:
Schrank unter der Treppe
 Ansicht, Schnitt
 1:10, 1:1
 2 Lichtpausen mit Bleistifteintragungen
 43 x 51 cm
 datiert: 29.12.1932
 A (a); B (b)

5-32.5a/b
 Küchenschrank 5:
Besen-, Eis- und Maschinenschrank
 Ansicht, Grundriß
 1:10
 2 Lichtpausen mit Bleistifteintragungen
 43 x 46 cm
 datiert: 30.12.1932
 A (a); B (b)

5-33 Verschiedene Schränke

Dezember 1932

5-33.1a/b
Flurschrank
 Grundriß, Ansicht, Schnitt
 1:10, 1:1
 Lichtpausen
 51 x 104 cm
 nicht datiert [Dezember 1932]
 Die Schranktüren sind durch aufgemalte Ziffern 1.8 gekennzeichnet
 A (a); B (b)

5-33.2
Kleiderablage
 1:20
 nicht datiert
 A

5-33.3
Schrank im Kinderzimmer
 Grundriß, Ansicht, Schnitt
 1:10
 43,5 x 91 cm
 mit Bleistift eingetragen die Farben für den Anstrich
 B

5-33.4a/b
Bücherschrank
 Grundriß, Ansicht
 1:10
 53 x 55 cm
 nicht datiert [Dezember 1932]
 A (a); B (b)

5-33.5a/b
Wohnzimmerschrank, Änderung
 Ansicht, Grundriß, Schnitt
 1:10, 1:1
 a: Lichtpause mit Bleistiftzusätzen (Angaben zur Farbe)
 b: Lichtpause
 57 x 76,5 cm
 nicht datiert
 A (a); B (b)

5-33.6
Aktenschrank
 Schnitt, Ansicht
 1:10, 1:1
 Lichtpause
 44 x 37 cm
 B

5-33.7
Kellerschrank
 Grundriß, Ansicht, Schnitt
 1:10, 1:1
 Lichtpause
 52,5 x 94 cm
 kein Datum
 A

5-34**Vitrinen**

1942

5-34.1

Tischvitrine

Grundriß, Ansichten, Schnitt

1:1

89 x 56 cm

u.r. gestempelt (St-3)

nicht datiert [1942]

A

5-34.2

Tischvitrine, Variante

mit Ober- und Unterbeleuchtung

Grundriß, Ansichten, Schnitt

1:10, 1:1

45 x 66 cm

u.r. gestempelt (St-3)

nicht datiert [1942]

A

5-34.3a/b/c

Fenstervitrine

Grundriß, Ansichten, Schnitt

1:10, 1:1

76 x 87 cm

nicht datiert [1942]

A (a); B (b/c)

5-4**Tische**

1933 - 1941

5-41**Eßtisch**

1933

5-41.1

Speiseerker und Tisch

Grundrißskizze

1:50

Bleistift auf Papier

29 x 22,5cm

nicht datiert [1933]

A

5-41.2

Eßtisch

Aufsicht und Schnitt

1:10

Bleistift auf Transparent

30 x 43cm

nicht datiert [1933]

A

5-41.3a/b

Eßtisch

Aufsicht, Ansicht, Schnitt

1:10, 1:1

a: Lichtpause

b: Lichtpause mit Bleistiftvermerk
("Tischkante in Ahorn")

39 x 55,5 cm

nicht datiert [1933]

A (a); B (b)

5-41.4a/b

Tischplatten

(Linoleum) für EB- und Schreibtisch

Aufsicht

1:10

a: Lichtpause

b: Lichtpause, farbig angelegt (Linoleumfarben: weiß, hellrot, hellgrau, schwarz)

39 x 51 cm

nicht datiert [1933]

A (a); B (b)

5-42**Tische im Wohnraum**

1933

5-42.1

Schreibtisch

Aufsicht, Ansicht, Schnitt

1:10, 1:1

Lichtpause

41,5 x 56 cm

nicht datiert [Dezember 1932]

B

5-42.2a/b

Klapptisch

zweiseitig ausklappbarer Tisch mit 30 cm breitem Grundteil, 62 cm

hoch. Tischplatte mit weißem Linoleum bezogen, Kanten schwarz poliert, aus weißem Ahorn

Aufsicht, Ansicht, Schnitt, Detail

1:10, 1:1

a: Bleistift auf Transparent

b: Lichtpause

36,5 x 72 cm

u.l. gestempelt (St-2)

nicht datiert

A

5-43**Tisch im Kinderzimmer**

1933 (?)

5-43.1

Kinderzimmertisch

Aufsicht farbige Oberfläche

1:5

Bleistift auf Transparent

39 x 33 cm

B

5-43.2

Kinderzimmertisch

Aufsicht, Ansicht

1:5, 1:1

37,5 x 49 cm

Farbangaben zur Oberfläche

B

5-44**Tische in den Schlafräumen**

um 1940

5-44.1a/b/c

Klapptisch

Aufsicht, Ansicht, Schnitt

1:10, 1:1

a: Lichtpause

b: 2 Lichtpausen mit Vermerk

"Tisch Harald (nicht ausgeführt)"

44 x 61 cm

nicht datiert

A (a); B (b/c)

5-44.2a/b/c

Konsolen

Aufsicht, Schnitt

1:1

30 x 43 cm

nicht datiert [1941]

gestempelt (St-2)

A (a); B (b/c)

5-5**Sitz-/Liegemöbel**

1932/33

5-51**Sessel und Sofa für den Wohnraum**

1932/33

5-51.1a/b

Sofa und Schreibtisch

(Schreibtisch mit ausdrehbarem Unterteil)

Aufsicht, Ansicht, Schnitt

1:20, 1:10, 1:1

a: Lichtpause mit Bleistifteintragungen (Angaben zur Polsterung)

b: Lichtpause mit Rotstiftkorrekturen der Maße

53,5 x 96 cm

nicht datiert [Dez. 1932]

A (a); B (b)

5-51.2

Sofa

Schnitt

1:5

Lichtpause mit Bleistifteintragungen

48,5 x 56 cm

nicht datiert

A

5-51.3

Sessel

Aufsicht, Ansicht

1:5

30,5 x 54 cm

nicht datiert

A

5-52**Liegen für das Elternschlafzimmer**

1932/33

5-52.1

Liege (Variante 1)

1:10

Bleistift auf Transparent

40,5 x 51 cm

A

5-52.2

Liege (Variante 2)

1:10

Bleistift auf Transparent

40 x 45,5 cm

A

5-52.3

Liege (Variante 2)

Detail Armlehne

1:1

Bleistift auf Transparent

61 x 64 cm

A

5-53**verschiedene Sitzmöbel**

1933 oder später

5-53.1a/b

Brückenbank

Grundriß, Schnitte, Details

1:10, 1:1

37 x 57 cm

hölzerne Sitz- und Liegebank für den Garten

A (a); B (b)

5-53.2

Stühle

(zu einer Eckbank aneinanderreihbar)

1:10

Bleistift auf Transparent

33 x 49 cm

A

6**Außenanlagen****6-1****Teilplanungen Scharouns**

1933 - 1938

6-1.1a/b

Gartentor

Grundriß, Ansicht

1:10, 1:1

46 x 56 cm

nicht datiert [1933]

A (a); B (b)

6-1.2a/b
Westmauer und Gartenbank
 Ansicht, Schnitt
 1:100, 1:50
 a: Bleistift auf Transparent
 b: Lichtpause
 42 x 58 cm
 nicht datiert [Ende 1938]
 A (a); B (b)

6-1.3/b/c
Westmauer und Gartenbank
 Grundriß, Schnitt
 1:100, 1:50
 40 x 59 cm
 a: Bleistift auf Transparent
 b/c: 2 Lichtpausen, eine gestempelt von Walter Vetter
 nicht datiert [Ende 1938]
 A (a); B (b/c)

6-1.4a/b
Schuppen für Hauswirtschaft
 Grundriß, Ansichten, Details
 1:50, 1:10
 2 Lichtpausen mit Bleistiftzusätzen
 30 x 50 cm
 gestempelt (St-3)
 nicht datiert [Ende 1938]
 A (a); B (b)

6-2 Pflanzplan

um 1939

6-2.1
 Fritz Schminke:
Obstbaumplan
 Lageplan
 1:500
 kollorierte Lichtpause mit schriftlicher Erläuterung
 38,5 x 51 cm
 nicht datiert [um 1939]
 B

7 Bestandsaufnahmen, Aufmaße, Rekonstruktionen

7-1 Lagepläne

1933 - 1954

7-1.1
 [Stadtbauamt Löbau]:
Lageplan Flur Löbau
 1:1000
 Tusche auf Transparent (farbig)
 33 x 21 cm
 nachdatiert: 12.8.1933
 C

7-1.2
Lageplan Flur Löbau
 1:1000
 36,5 x 38 cm
 Lichtpause
 u.r. vom Landmesser datiert:
 18.12.1929 u. 19.5.1938
 Der Plan zeigt die Parzellen 847b (Haus Schminke), 857 (Fabrik), die Gartenparz. 847a, 857a und 856a sowie die anliegenden Straßen. Der vom Vermesser eingetragene Nordpfeil ist nicht exakt eingezeichnet, sondern nach Osten hin verdreht.
 A

7-1.3
Parzellierungsplan
 1:500
 Lichtpause mit Bleistiftergänzungen
 28,5 x 50 cm
 nicht datiert [1943]
 Bleistiftvermerk oben rechts: "gültig ab 9.11.1943".
 B

7-1.4
 Vermessungsdienst Sachsen:
 Plannummer 20254
Lageplan
 1:1000
 Lichtpause
 30 x 40 cm
 gestempelt und datiert u.r.:
 14.7.1954
 C: Bauakte Löbau Nr. 856

7-2 Haustechnik

1942 - 1949

7-2.1
Heizungsanlage
 schematische Zeichnung
 28,5 x 37,5 cm
 datiert: Juli 1942
 Verlauf der Rohrleitung, Lage der Schieber und Ventile; oben rechts ein Vermerk "ungültig"
 B

7-2.2a/b
Heizungsanlage
 schematische Zeichnung (2 Blätter)
 31 x 38 cm
 Bleistift auf Papier (auf der Rückseite der beiden DIN-A-4 Seiten: Brief vom 10.10.1949)
 datiert: Juli 1942
 B

7-2.3
Schalttafel, Sicherungsverteilung
 Liste der Schalter und Sicherungen
 2 Blatt DIN-A-4
 B

7-2.4
 Bestandsaufnahme:
Elektrische Anlage
 Strom-Anschluß Stall, Lichtenanlage
 Skizze und Beschreibung, 2 Blatt
 Tinte auf Papier
 datiert: 1949
 B

7-3 Veröffentlichungszeichnungen

1933 / 1967

7-31 Grundrisse 1933

1933

Die drei Pläne sind Ende 1933 im Büro Scharoun zur Erläuterung der Photographien in den beabsichtigten Zeitschriftenveröffentlichungen - wahrscheinlich von Erich Harndza - gezeichnet worden. Sie entsprechen der Planfassung 6/neu (vgl. Plansatz 2-2). Dargestellt werden Erd- und Obergeschoß sowie die Deckenbeleuchtung im Erdgeschoß (gezeichnet nach Plan 4-3.1). Die Pläne sind nur als Abzüge von photographischen Reproduktionen erhalten geblieben.

7-31.1
Erdgeschoß
 Grundriß
 1:50
 Photoabzug
 A

7-31.2
Obergeschoß
 1:50
 Photoabzug
 A

7-31.3
Beleuchtungskörper im Erdgeschoß
 1:50
 Photoabzug
 A

7-32 Grundrisse 1967

1967

Die beiden Pläne sind 1967 im Rahmen der Vorbereitung der Scharoun-Ausstellung in der Akademie der Künste von Peter-Fritz Hoffmeyer-Zlotnik gezeichnet worden. Irrtümlicherweise ist dabei auf die Fassung 6/alt (vgl. Plangruppe 2-1) als Vorlage zurückgegriffen worden.

7-32.1a/b/c/d/e
Erdgeschoß
 1:50
 a: Tusche auf Transparent
 e: Lichtpause mit Blei- und Buntstifteintragungen
 73 x 100 cm
 A

7-32.2a/b/c
Obergeschoß
 1:50
 a: Tusche auf Transparent
 73 x 100 cm
 A

7-4 Aufmaße

1977 / 1992

7-41 Aufmaß der TU Dresden

1977

Die Bauaufnahme im Maßstab 1:50 wurde von den Studenten **Riedel, Rudert und Schulze** als Aufmaßpraktikum der TU-Dresden unter Leitung von Prof. Dr. Hausdorf im Juli 1977 durchgeführt. Sie umfaßt 10 Pläne.

7-41.1
 Blatt 01
Grundriß Kellergeschoß
 1:50
 59 x 81 cm

7-41.2
 Blatt 02
Grundriß Erdgeschoß
 1:50
 59 x 81 cm

7-41.3
 Blatt 03
Grundriß Obergeschoß
 1:50
 59 x 81 cm

7-41.4
 Blatt 04
Schnitt A (Halle N-S)
 1:50
 41 x 51 cm

7-41.5
 Blatt 05
Schnitt B (Halle S-N)
 1:50
 41 x 51 cm

7-41.6
 Blatt 06
Schnitt C (Wohnraum N-S)
 1:50
 41 x 51 cm

7-41.7
Blatt 07
Schnitt D (Wintergarten N-S)
1:50
41 x 51 cm

7-41.8
Blatt 08
Schnitte E/F (O-W, W-O)
1:50
59 x 81 cm

7-41.9
Blatt 09
Ansichten Süd und Nord
1:50
59 x 81 cm

7-41.10
Blatt 10
Ansichten Ost und West
1:50
59 x 81 cm

7-42
Aufmaß der ETH Zürich
1992

Das Aufmaß des Erdgeschoßgrundrisses im Maßstab 1:100 wurde von dem Studenten **Stephan Bleuel** am Lehrstuhl für Architektur und Konstruktion an der ETH Zürich unter Leitung von Prof. Arthur Rüegg und Adolphe Stiller im Sommersemester 1992 durchgeführt. Das Blatt mit der Aufnahme des Erdgeschosses ist in einer vom Lehrstuhl herausgegebenen Planmappe unter dem Titel "Sechs Häuser" im Dezember 1992 veröffentlicht worden.

7-42.1
Erdgeschoß
1:100
Druck
DIN-A-3

7-43
Der Garten
1992

Die drei Pläne sind Teil der von **Claudia Feltrup 1992** am Fachbereich Landespflege der Abteilung Höxter der Universität-Gesamthochschule Paderborn vorgelegten Diplomarbeit "Gartenleben - Der Garten des Hauses Schminke". Die Arbeit wurde fachlich begleitet von den Professoren Dr. Seyfang (Höxter) und Dr. Gerd Gröning (HdK Berlin).

7-43.1
Der Garten vor dem Hausbau 1933
1:100
129 x 90 cm
A

7-43.2
Der Garten der Familie Schminke
1:100
129 x 90 cm
A

7-43.3
Der Garten heute
1:100
129 x 90 cm
A

Anhang 2

Die Pläne zur Anker-Teigwarenfabrik Loeser & Richter (Scharoun Wv-129)

Adresse: Löbau-Sachsen, Äußere Bautzener Straße, Ecke Kirschallee

Bauherren: Fritz und Joachim Schminke

Entwürfe: Hans Scharoun April 1937 - Oktober 1939

Ausführungen (teilweise): Sommer 1937 - Oktober 1939; 1941

Unter der Werkverzeichnisnummer Scharoun Wv-129 sind mehrere Umbau- und Erweiterungsplanungen für die Teigwarenfabrik "Loeser & Richter" in Löbau zusammengefaßt. Die Planungen Scharouns begannen im Frühjahr 1937 und wurden Anfang 1939 abgeschlossen. Die Ausführung der Pläne wurde wegen des Krieges Ende 1939 unterbrochen. Es wurde danach nur noch im Jahre 1941 ein kleinerer Dachaufbau realisiert.

Die hier erfaßten Pläne beziehen sich - bis auf eine Ausnahme - nur auf die Planungen Scharouns. Die Pläne zu den Umbauten der Fabrik vor 1937 und nach 1945 befinden sich in der Bauakte im Stadtbauamt Löbau und sind hier nicht dokumentiert.

Die hier aufgeführten Pläne befinden sich alle im Bestand des Scharoun-archiv innerhalb der Sammlung Baukunst des Archivs der Berliner Akademie der Künste. Soweit es nicht anders vermerkt ist, handelt es sich bei den Plänen um nicht datierte Lichtpausen.

1 Umbauten 1937

1-0

Umbaupläne vor 1937 (nicht von Scharoun)

- 1 Elektrischer Lastenaufzug (1936) 1:50

1-1

Einfriedung und Fahrradschuppen

- 1 Grundriß, Ansichten 1:100
2 Grundriß, Schnitt 1:50
3 Ansichten 1:50
4 Ansichten, Schnitt 1:20, 1:1
5 Schaubild ohne Maßstab

1-2

Überdachung der Laderampe

- 1 Bauaufnahme der Hof-Fassade 1:50
2 Glasdach über Laderampe 1:100, 1:50, 1:10, 1:1
3 Hof-Fassade 1:50

1-3

Firmenschild

- 1 Firmenschild, Vorschlag 1 1:20
2 Firmenschild, Vorschlag 2 1:20
3 Firmenschild, Detail 1:10, 1:1
4 Beleuchtung 1:10, 1:1
5 Dachrinne 1:10

1-4

Kellerumbau: Aufenthaltsräume und Küche

- 1 Vorschlag "Organisation" 1:50
2 Aufenthaltsräume (1) 1:50
3 Aufenthaltsräume (2) 1:50
4 Aufenthaltsraum 1 (Frauen) 1:50

- 5 Aufenthaltsraum 2 (Männer) 1:50
6 Küche 1:100

1-5

Innenumbauten: Details

- 1 Eingang zu den Schutzräumen 1:50
2 Tür 1:10
3 Tür 1:10, 1:1
4 Füllungstür 1:10
5 Bürotür 1:10, 1:1
6 Türdetail, Verkaufsraum 1:10, 1:1
7 Fensterdetail 1:1
8 KDF-Schrank 1:20, 1:1
9 Vorhangmuster 1:10

2 Erweiterung 1938-39

2-1

Bauvorhaben Löbau, Gesamtplanungen (1938-39)

- 1 Lageplan Flur Löbau 1:1000
2 Gesamtplan, erste Fassung 1:200
3 Gesamtplan, zweite Fassung, Korrekturblatt 1 1:200
4 Gesamtplan, zweite Fassung, Korrekturblatt 2 1:200
5 Gesamtplan, zweite Fassung, Korrekturblatt 3 1:200
6 Gesamtplan, Endfassung 1:200

2-2

Wirtschaftshof (1938)

2-21

Vorschlag 1

- 1 Grundriß 1:50
2 Schnitt 1:50
3 Ansichten 1:50
4 Stall 1:100

2-22

Vorschlag 2

- 1 Grundriß 1:50
2 Schnitt 1:50
3 Ansichten 1:50
4 Stall 1:100

2-23

Endfassung (Oktober 1938)

- 1 Grundriß-Schnitt-Ansichten 1:100

2-3**Garage (1938)**

1 Grundrisse-Ansichten-Schnitte	1:100, 1:10
2 Erdgeschoß	1:50
3 Kellergeschoß	1:50
4 Schnitt	1:50
5 Vorderansicht	1:50
6 Seitenansicht	1:50

3**Aufstockung 1939-41****3-1****Fassaden (1939)**

1 Walter Vetter: Aufstockung, Schnitt	1:100
2 Hof-Fassade (1)	1:50
3 Hof-Fassade (2, Blatt 1)	1:50
4 Hof-Fassade (2, Blatt 2)	1:50
5 Nordwest-Fassade (1)	1:50
6 Nordwest-Fassade (2)	1:50
7 Fabrikbeschriftung	1:50, 1:20

8 Schaubild: Straßen-Fassade (1)	ohne Maßstab
9 Schaubild: Straßen-Fassade (2)	ohne Maßstab

3-2**Treppenhausanbau (1939)**

1 Grundrisse	1:50
2 Grundrisse (Variante)	1:50
3 Walter Vetter: Grundrisse	1:50
4 Schnitt (Grundblatt)	1:50, 1:10
5 Schnitte (Fassung 1)	1:50, 1:10
6 Schnitte (Fassung 2)	1:50, 1:10
7 Schnitte, Detail Treppengeländer	1:20, 1:1
8 Schnitte, Detail Fenster	1:20, 1:1
9 Dachentlüftung	1:20
10 Dachentlüftung	1:1
11 Glatte Türen (mit runden Fenstern)	1:10
12 Eingangstür, Vorschlag 1	1:10
13 Eingangstür, Vorschlag 2	1:10
14 Eingangstür	1:10, 1:1
15 Bank	1:10, 1:1

3-3**Dachaufbau (1941)**

1 Dachaufbau	1:100, 1:50, 1:20
2 Dachaufbau	1:50, 1:20

Scharoun Wv-129 Anker-Teigwarenfabrik Planbeschreibungen

1**Umbauten, 1937**

Der erste von Scharoun geplante Bauabschnitt zur Erweiterung der "Anker-Teigwarenfabrik" hat zwei Schwerpunkte: den "Gefolgschaftsgarten" als Erholungsfläche der Belegschaft im Nordwesten der Fabrik und den luftschutzauglichen Umbau des Kellers unter der Fabrik. Der Luftschuttkeller wird vorläufig als Kantine für die Belegschaft ausgebaut. Die Planung wird weitgehend im August 1937, die Ausführung wahrscheinlich im Frühjahr 1938 abgeschlossen.

1-0**Umbaupläne vor 1937**

1936

1-0.1

Aufzugfabrik K.F.Röbler (Neugersdorf):

Elektrischer Lastenaufzug

Schnitte

1:50

Lichtpause mit Rot- u. Bleistiftvermerken

46,5 x 30 cm

datiert: 15.2.1936

1-1**Einfriedung und Fahrradschuppen**

April 1937

1-1.1a/b/c

Grundriß, Ansichten

1:100

a: Bleistift auf Transparent

b: Lichtpause, rückseitig unterschrieben

c: Lichtpause mit Rotstiftkorrekturen, rückseitig unterschrieben

62 x 70 cm

u.r. gestempelt und unterschrieben (St-3)

datiert: 16.4.1937

1-1.2a/b

Grundriß, Schnitt

1:50

a: Bleistift auf Transparent

b: Lichtpause, rückseitig Bleistiftskizzen und unterschrieben

60 x 97 cm

u.r. gestempelt und unterschrieben (St-3)

datiert: 16.4.1937

1-1.3a/b

Ansichten

1:50

a: Bleistift auf Transparent

b: Lichtpause, rückseitig unterschrieben

45 x 99 cm

u.r. gestempelt und unterschrieben (St-3)

datiert: 16.4.1937

1-1.4a/b

Einfriedung, Vergitterungen

Ansichten, Schnitt

1:20, 1:1

a: Bleistift auf Transparent

b: Lichtpause, rückseitig unterschrieben

45 x 99 cm

u.r. gestempelt (St-3)

datiert: 11.5.1937

1-1.5a/b

Einfriedung

Schaubild

a: Bleistift auf Transparent

b: Lichtpause

50 x 75 cm

u.r. gestempelt und unterschrieben (St-3)

datiert: 16.4.1937

1-2**Überdachung der Laderampe**

Mai/Juni 1937

1-2.1

Bauaufnahme der Hoffassade

betitelt: "Skizze zu Löbau"

1:50

Bleistift auf Transparent

24,5 x 39,5 cm

1-2.2a/b

Glasdach über Laderampe

Grundriß, Ansicht, Schnitte

1:100, 1:50, 1:10, 1:1

a: Bleistift auf Transparent

b: Lichtpause, rückseitig Bleistiftskizzen

42 x 98,5 cm

u.m. gestempelt (St-3)

datiert: 11.5.1937

1-2.3a/b

Walter Vetter:

Hof-Fassade

1:50

a: Lichtpause mit Rot- und Bleistiftkorrekturen, u.r. gestempelt (Walter Vetter, Löbau-Sa.), Korrekturdatum: 24.12.1938

b: Bleistift auf Transparent (Deckblatt), u.r. unterschrieben (Vetter) datiert: 4.6.1937

1-3**Firmenschild**

August 1937

1-3.1a/b

Firmenschild, Vorschlag 1

Ansicht

1:20

a: Bleistift auf Transparent

b: Lichtpause

54 x 48,5 cm

o.r. gestempelt (St-3)

datiert: 21.8.1937

1-3.2
Firmenschild, Vorschlag 2

Ansicht
1:20
Bleistift auf Transparent
54 x 48,5 cm
o.r. gestempelt (St-3)
datiert: 21.8.1937

1-3.3a/b
Firmenschild, Detail
Schnitt
1:10, 1:1
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause
27,5 x 30 cm
u.r. gestempelt (St-3)
datiert: 21.8.1937

1-3.4
Beleuchtung
Aufsicht, Schnitte
1:10, 1:1
Bleistift auf Transparent
40 x 54 cm

1-3.5
Dachrinne
Schnitt
1:10
Bleistift auf Transparent
36 x 41 cm

1-4
Kellerumbau: Aufenthaltsräume und Küche

Juli-August 1937

1-4.1
Aufenthaltsräume
Vorschlag "Organisation"
Grundriß
1:50
Bleistift auf Transparent
40 x 56,5 cm

1-4.2a/b
Aufenthaltsräume (1)
Grundriß
1:50
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause
52 x 56 cm
o. l. gestempelt (St-3)
datiert: 23.7.1937

1-4.3
Aufenthaltsräume (2)
Grundriß
1:50
Bleistift auf Transparent
52 x 56 cm
o. l. gestempelt (St-3)
datiert: 25.8.1937

1-4.4
Aufenthaltsraum 1 (Frauen)
Grundriß, Schnitte
1:50
Bleistift auf Transparent
46 x 56 cm

1-4.5
Aufenthaltsraum 2 (Männer)
Grundriß, Schnitte
1:50
Bleistift auf Transparent
42 x 48 cm

1-4.6a/b
Küche, Vorschlag
Grundriß
1:100
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause
40 x 31 cm
o. l. gestempelt (St-3)
datiert: 25.8.1937

1-5
Innenbauten: Details

Juli-August 1937

1-5.1
Walter Vetter:
Eingang zu den Schutzräumen
Grundriß, Ansichten
1:50
Lichtpause mit Rotstiftkorrekturen
35 x 50,5 cm
o.r. gestempelt (Walter Vetter, Löbau)

1-5.2a/b
Tür
Ansichten
1:10
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause, rückseitig Bleistiftvermerk: "Löbau, Bürotür?"
50 x 70 cm
u.r. gestempelt (St-3)
datiert: 25.8.1937

1-5.3
Tür
Ansicht, Schnitte
1:10, 1:1
Bleistift auf Transparent
43 x 48 cm

1-5.4
Füllungstür
Ansichten, Schnitte
1:10
Bleistift auf Transparent
42 x 60 cm
u.r. gestempelt (St-3)

1-5.5a/b
Bürotür
Ansicht, Schnitte
1:10, 1:1
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause mit Bleistiftkorrekturen
52 x 90 cm

1-5.6
Türdetail, Verkaufsraum
Schnitte
1:10, 1:1
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause mit Bleistiftkorrekturen, rückseitig Buntstiftvermerk: "Löbau, Tür zu den Männer- + Frauen-Aufenthaltsräumen"
41 x 49 cm
u.r. gestempelt (St-3)

1-5.7
Fensterdetail
Schnitte
1:1
Bleistift auf Transparent
67 x 97 cm
u.r. gestempelt (St-3)

1-5.8a/b
KDF-Schrank
Grundriß, Schnitt, Details
1:20, 1:1
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause
46 x 75 cm
u.r. gestempelt (St-2)

1-5.9
Vorhangmuster
Ansichten
1:10
Lichtpause mit Bleistiftskizzen
30 x 37,5 cm
u.r. gestempelt (St-3)
datiert: 25.8.1937

2
Erweiterung 1938-39

Im Sommer 1938 beginnt Scharoun mit einer umfassenden Planung zur Erweiterung der Fabrik. Die zwischen August 1938 und März 1939 ausgearbeitete Gesamtplanung enthält verschiedene Einzelmaßnahmen:

- Aufstockung der Fabrik von zwei auf drei Geschosse
- Anbau eines neuen Treppenhauses mit Sanitärräumen
- Anbau eines Turmes im Südosten, der der Fabrik eine städtebauliche Bedeutung verleiht
- Verbauung der nördlichen, an das Grundstück des Landhauses anschließenden Grenze des Fabrikhofs mit einem Maschinen- und Kesselhaus, einschließlich Schornstein und unterirdischem Kohlenbunker sowie direkt daran anschließend Garagen für die Privat- und Lieferwagen
- Anbau eines dreigeschossigen Fabrikteils im Nordwesten
- Bau eines großen Fahrradschuppens, da die bisherigen Schuppen dem Fabrikanbau weichen müssen
- Bau eines zweigeschossigen "Gefolgschaftshauses" im Norden des "Gefolgschaftsgartens" für Festver-

anstaltungen und Filmvorführungen, möglicherweise auch als Kantine und Ersatz für die gerade fertiggestellten, ziemlich dunklen Kellerräume

- Bau eines "Angestelltenhauses" direkt neben dem "Gefolgschaftshaus";
- Bau eines "Wirtschaftshofs" mit Ställen, Gewächshaus und Gemüsegarten, der nicht nur vom Lauchaer Weg aus, sondern auch vom Fabrikhof und vom Garten des Landhauses aus zugänglich ist.

Von den Plänen kann wegen des beginnenden Krieges allein der Treppenhausanbau (3-2) fertiggestellt werden.

2-1
Bauvorhaben Löbau, Gesamtplanungen

August 1938 - März 1939

2-1.1
Lageplan Flur Löbau
(Parzellen 847a, 847b, 856a, 857, 857a)
1:1000
Lichtpause mit Rot- und Bleistiftkorrekturen
30 x 37,5 cm
datiert: 18.12.1929 und 19.5.1938 (fehlerhaft "1988")
Anm.: Der Nordpfeil ist inkorrekt nach Osten verdreht.

2-1.2a/b
Bauvorhaben Löbau
Gesamtplan, erste Fassung
mit: Fabrikerweiterung (Nord-West); Turm (Südosten); Maschinenhaus, Garagen, Fahrradschuppen; Gefolgschaftshaus und -garten; Angestelltenhaus und Mietergarten; Wirtschaftshof mit Gemüsegarten und Auslauf; Landhaus Schminke
Grundriß
1:200
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause mit Bleistiftkorrekturen
70 x 97 cm
u.r. gestempelt/unterschr. (St-3)
datiert: 10.8.1938

2-1.3
Bauvorhaben Löbau
Gesamtplan, zweite Fassung Korrekturblatt 1
Grundriß
1:200
Lichtpause mit Bleistiftkorrekturen
64,5 x 144 cm
u.r. gestempelt/unterschr. (St-3)
mit Bleistift datiert: 5.9.1938

2-1.4
Bauvorhaben Löbau
Gesamtplan, zweite Fassung
Korrekturblatt 2
Grundriß
1:200
Lichtpause mit Bleistiftkorrekturen
64,5 x 144 cm
u.r. gestempelt/unterschr. (St-3)
datiert: 5.9.1938

2-1.5
Bauvorhaben Löbau
Gesamtplan, zweite Fassung
Korrekturblatt 3
Grundriß
1:200
Lichtpause mit Bleistiftkorrekturen
64,5 x 144 cm
u.r. gestempelt/unterschr. (St-3)
datiert: 5.9.1938, mit Bleistift korrigiert: 20.3.1939

2-1.6
Bauvorhaben Löbau
Gesamtplan, Endfassung
mit: Fabrikerweiterung (Nordwest),
Gefolgschaftsgarten, Glasdach,
Treppenhaus, Turm (Südosten),
Garage, Gefolgschaftshaus, Neu-
fassung des Wirtschaftshofes (vom
Garten des Landhauses zugäng-
lich), Angestelltenhaus (nach Nor-
den verschoben), Auto-
Abstellplatz, Landhaus Schminke
Grundriß
1:200
Bleistift auf Transparent
70 x 111 cm
nicht datiert (wahrscheinlich März
1939)

2-2

Wirtschaftshof

September-Oktober 1938

Hofanlage mit Ställen für Enten,
Gänse, Schweine, Schafe und Ge-
wächshaus. In unmittelbarer Nach-
barschaft zum Landhaus Schminke
(Wv-124) und zur Anker-Teig-
waren-Fabrik. Die Bewirtschaftung
war möglicherweise unter Leitung
von Charlotte Schminke geplant.
Die Planung, die aus 2 Vorschlägen
und einer Endfassung besteht sind
wegen des Krieges nicht ausgeführt
worden.

2-21

Vorschlag 1

September 1938

2-21.1a/b
Wirtschaftshof
Grundriß (Vorschlag 1)
große Variante mit 15,00 m Tiefe
1:50
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause mit Bleistiftkor-
rekturen (Brücke zum Land-
hausgrundstück)
64 x 86 cm
u.r. gestempelt (St-3)

2-21.2a/b
Wirtschaftshof
Schnitte (Vorschlag 1)
1:50
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause
44 x 75 cm
u.r. gestempelt (St-3)

2-21.3a/b/c
Wirtschaftshof
Ansichten (Vorschlag 1)
1:50
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause
c: Lichtpause mit Buntstiftkorrek-
turen
44 x 75 cm
u.r. gestempelt (St-3)

2-21.4
Wirtschaftshof
Stall (Vorschlag 1)
Grundriß, Schnitt, Ansichten
1:100
Bleistift auf Transparent
25,5 x 40 cm

2-22 Vorschlag 2

September 1938

2-22.1
Wirtschaftshof
Grundriß (Vorschlag 2)
kleine Variante mit 13,40 m Tiefe
1:50
Bleistift auf Transparent
64 x 86 cm
u.r. gestempelt (St-3)

2-22.2
Wirtschaftshof
Schnitt (Vorschlag 2)
(fälsch bezeichnet als "Ansichten")
1:50
Bleistift auf Transparent
29 x 57 cm

2-22.3a/b
Wirtschaftshof
Ansichten (Vorschlag 2)
1:50
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause mit Rot- und Blei-
stiftkorrekturen
57 x 85 cm

2-22.4
Wirtschaftshof
Stall (Vorschlag 2)
Grundriß, Schnitt, Ansichten
1:100
Bleistift auf Transparent
25 x 40 cm

2-23 Endfassung

Oktober 1938

2-23.1a/b
Wirtschaftshof
Endfassung
Grundriß, Schnitt und Ansichten
1:100
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause
39,5 x 74 cm
u. l. gestempelt (St-2)
datiert: 16.10.1938

2-3

Garage

1938-39

Garage für PKWs, LKWs und
Fahrräder, nördlich an den Hof der
"Anker-Teigwarenfabrik" anschlie-
ßend. Planung Ende 1938, nicht
ausgeführt.

2-3.1
Garage
Grundrisse EG, KG, Ansichten,
Schnitte
1:100, 1:10
Bleistift auf Transparent
52 x 105 cm
u.r. gestempelt (St-2)

2-3.2
Garage
Erdgeschoß
1:50
Bleistift auf Transparent
48,5 x 80 cm
u.l. gestempelt (St-3)

2-3.3a/b
Garage
Kellergeschoß
1:50
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause mit Rot- u. Blei-
stiftkorrekturen
48,5 x 80 cm
u.l. gestempelt (St-3)

2-3.4a/b
Garage
Schnitt
1:50
a: Bleistift auf Transparent
b: Lichtpause mit Rot- u. Bleistift-
korrekturen
26,5 x 53 cm
u.l. gestempelt (St-3)

2-3.5
Garage
Vorderansicht
1:50
Bleistift auf Transparent
20 x 63 cm
u.l. gestempelt (St-3)

2-3.6
Garage
Seitenansicht
1:50
Bleistift auf Transparent
26,5 x 53 cm
u.l. gestempelt (St-3)

3

Aufstockung, 1939-41

Als erste Erweiterungsmaßnahme
wird Anfang 1939 die Aufstockung
der bestehenden Fabrikgebäude
und damit zusammenhängend die
Umgestaltung und Vereinheitli-
chung der Fassaden geplant. We-
gen des beginnenden Krieges kann
bis Ende 1939 nur der dafür erfor-
derliche Treppenhauseinbau ausge-
führt werden. Die Aufstockung
wird erst in den 50er Jahren nach
der Enteignung Schminkes ausge-
führt.

3-1

Fassaden (1939)

Januar-Februar 1939

3-1.1
Walter Vetter:
Fabrikauflage
Schnitt
1:100
Lichtpause mit Bleistiftergänzun-
gen
u.r. gestempelt (Walter Vetter)
datiert: Löbau, den 3.1.1939

<p>3-1.2a/b Treppenhausbau und Aufstockung Hof-Fassade (1) Ansicht (mit Dachentlüftung über dem Treppenhausbau) 1:50 a: Bleistift auf Transparent b: Lichtpause mit Blei- und Buntstiftkorrekturen 38 x 90 cm u.r. gestempelt (St-3) und unterschrieben datiert: im Februar 1939</p>	<p>3-1.7a/b Aufstockung Fabrikbeschriftung (vor und nach der Aufstockung) 1:50, 1:20 Ansicht der Nordwest-Fassade a: Bleistift auf Transparent b: Lichtpause mit Bleistiftkorrekturen 30 x 60 cm</p>	<p>3-2.4 Treppenhausbau Schnitt (Grundblatt) 1:20 Bleistift auf Transparent 90 x 42 cm</p>	<p>3-2.11a/b Treppenhausbau Glatte Türen (mit runden Fenstern) Ansichten, Schnitte 1:10 a: Bleistift auf Transparent b: Lichtpause 42 x 60 cm u.r. gestempelt (St-3)</p>
<p>3-1.3 Aufstockung Hof-Fassade (2) Ansicht (Blatt 1) (ohne Dachentlüftung über dem Treppenhausbau) 1:50 Lichtpause mit Bleistiftkorrekturen 38 x 90 cm u.r. gestempelt (St-3) und unterschrieben datiert: im Februar 1939</p>	<p>3-1.8a/b Aufstockung Straßen-Fassade (1) Perspektive von der Bautzener Straße a: Bleistift auf Transparent b: Lichtpause 31,5 x 84 cm</p>	<p>3-2.5 Treppenhausbau Schnitte (erste Fassung, ohne Dachentlüftung) 1:50, 1:10 Lichtpause mit Blei- und Buntstiftkorrekturen 39 x 68 cm u.r. gestempelt (St-3) und unterschrieben</p>	<p>3-2.12a/b Treppenhausbau Eingangstür, Vorschlag 1 Ansicht, Schnitte 1:10 a: Bleistift auf Transparent b: Lichtpause 52 x 60 cm</p>
<p>3-1.4 Aufstockung Hof-Fassade (2) Ansicht (Blatt 2) (ohne Dachentlüftung über dem Treppenhausbau) 1:50 Lichtpause mit Blei- und Buntstiftkorrekturen 38 x 90 cm u.r. gestempelt (St-3) und unterschrieben datiert: im Februar 1939</p>	<p>3-1.9a/b Aufstockung Straßen-Fassade (2) Perspektive von Süden mit Turm (Skizze) 36,5 x 53 cm a: Bleistift auf Transparent b: Lichtpause</p>	<p>3-2.6a/b/c Treppenhausbau Schnitte (zweite Fassung, mit Dachentlüftung) 1:50, 1:10 a: Bleistift auf Transparent, farbig angelegt b: Lichtpause c: Lichtpause mit Bleistiftnotiz 39 x 70 cm u.r. gestempelt (St-3) und unterschrieben</p>	<p>3-2.13a/b Treppenhausbau Eingangstür, Vorschlag 2 Ansicht, Schnitte 1:10 a: Bleistift auf Transparent b: Lichtpause 52 x 57 cm</p>
<p>3-1.5 Aufstockung Nordwest-Fassade mit Beschriftung Ansicht (Blatt 1) 1:50 Lichtpause mit Blei- und Buntstiftkorrekturen 38,5 x 64 cm u.r. gestempelt/unterschr. (St-3) datiert: im Februar 1939</p>	<p>3-2 Treppenhausbau Februar - Oktober 1939</p>	<p>3-2.7a/b Treppenhausbau Schnitte, Detail Treppengeländer 1:20, 1:1 a: Bleistift auf Transparent b: Lichtpause 98 x 69 cm</p>	<p>3-2.14a/b Treppenhausbau Eingangstür Ansicht, Schnitte 1:10, 1:1 a: Bleistift auf Transparent b: Lichtpause mit Bleistiftkorrekturen, rückseitig Bleistiftskizzen 48 x 90 cm r.m. gestempelt (St-2) datiert: 6.10.1939</p>
<p>3-1.6a/b Aufstockung Nordwest-Fassade mit Beschriftung Ansicht 1:50 Lichtpause mit Blei- und Buntstiftkorrekturen 38,5 x 64 cm u.r. gestempelt/unterschr. (St-3) datiert: im Februar 1939</p>	<p>3-2.2a/b Treppenhausbau Grundrisse (Variante) 1:50 a: Lichtpause mit Bleistiftkorrekturen b: Lichtpause mit Blei- und Buntstiftkorrekturen, rückseitig Bleistiftskizze 45,5 x 83 cm u.r. - u. l. gestempelt (St-3) und unterschrieben datiert: Berlin, im Februar 1939</p>	<p>3-2.8a/b/c Treppenhausbau Schnitte, Detail Fenster 1:20, 1:1 a: Bleistift auf Transparent b: Lichtpause c: Lichtpause (Ausschnitt, 74 x 52 cm) mit Bleistiftkorrektur zur Dachentlüftung (datiert: Löbau, 10.3.1939) 95 x 67 cm u.r. gestempelt (St-3)</p>	<p>3-2.15 Treppenhausbau Bank Ansicht, Aufsicht, Schnitte 1:10, 1:1 Bleistift auf Transparent 47 x 64 cm u.r. gestempelt (St-2)</p>
<p>3-1.6a/b Aufstockung Nordwest-Fassade mit Beschriftung Ansicht 1:50 a: Bleistift auf Transparent b: Lichtpause 38,5 x 64 cm u.r. gestempelt/unterschr. (St-3) datiert: im Februar 1939</p>	<p>3-2.3 Treppenhausbau Walter Vetter: Grundrisse 1:50 Lichtpause mit Bleistiftkorrekturen 45,5 x 67 cm u.r. gestempelt (Baumeister Walter Vetter) datiert: Löbau, den 10.3.1939</p>	<p>3-2.9a/b Treppenhausbau Dachentlüftung Schnitte 1:20 a: Bleistift auf Transparent b: Lichtpause 40 x 78 cm</p>	<p>3-3 Dachaufbau 1941</p>
		<p>3-2.10 Treppenhausbau Dachentlüftung Schnitte, Details 1:1 Bleistift auf Transparent 48 x 59 cm</p>	<p>3-3.1a/b Dachaufbau Grundriß, Ansichten, Schnitte 1:100, 1:50, 1:20 a: Bleistift auf Transparent b: Lichtpause 63 x 99 cm u.r. gestempelt/unterschr. (St-2)</p>
			<p>3-3.2 Dachaufbau Grundriß, Ansichten, Schnitte 1:50, 1:20 Lichtpause 59 x 70 cm u.r. gestempelt (St-2)</p>

Anhang 3

Die Pläne zum Haus Schminke in Celle (Scharoun Wv-173)

Adresse: Celle, Hügelstraße Parzelle 89-1
 Bauherr: Fritz Schminke
 Entwurf: Hans Scharoun Oktober - Dezember 1950
 Ausführung: keine

Die hier aufgeführten Pläne befinden sich alle im Bestand des Scharounarchiv innerhalb der Sammlung Baukunst des Archivs der Berliner Akademie der Künste. Soweit es nicht anders vermerkt ist, handelt es sich bei den Plänen um nicht datierte Lichtpausen.

1

Grundstück und Umgebung

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 1 Lageplan | 1:500 |
| 2 Parzelle 89-1, Hügelstraße | 1:250 |

2

Entwurf A

- | | |
|-------------------------|------|
| 1 Erdgeschoß | 1:50 |
| 2 Straßenfassaden | 1:50 |

3

Entwurf B "Wohnen an der Sonnenseite"

- | | |
|--|------|
| 1 Erdgeschoß | 1:50 |
| 2 Ansicht, Schnitt, Dachaufsicht | 1:50 |

4

Skizzen nach Entwurf B

- | | |
|---------------------------------|--------------|
| 1 Nische mit Schreibtisch | ohne Maßstab |
| 2 Badezimmer | 1:50 |
| 3 Badezimmer | 1:20 |
| 4 Wohnräume | 1:100 |

5

Entwurf C "Wohnen in der Sonne"

- | | |
|--------------------|------|
| 1 Erdgeschoß | 1:50 |
|--------------------|------|

Scharoun Wv-173 Haus Schminke (Celle) Planbeschreibungen

1

Grundstück und Umgebung

Oktober 1950

1.1

Parisius (öffentl. best. Vermessungs-Ing.):

Lageplan

Kreis Celle-Stadt, Gemarkung Celle, Flur 117

1:500

datiert: 29.12.1949, ergänzt:

16.10.1950

1.2

Fritz Schminke:

Parzelle 89-1, Hügelstraße

1:250

Tusche auf Transparent

15 x 20 cm

nicht datiert [Okt. 1950]

2

Entwurf A

Anfang November 1950

2.1a/b/c

Erdgeschoß

1:50

a: Lichtpause mit Bleistifterklärungen

b: Lichtpause mit Bleistiftkorrekturen

c: Bleistift auf Transparent (Deckblatt) Korrekturen

2.2

Straßenfassaden

Ansichten, zwei Varianten mit Flach- und Steildach

1:50

3

Entwurf B "Wohnen an der Sonnenseite"

November 1950

3.1

Erdgeschoß

1:50

3.2

Ansicht, Schnitt, Dachaufsicht

1:50

4

Skizzen nach Entwurf B

November 1950

4.1

Nische mit Schreibtisch

Ansicht

Bleistift

4.2

Badezimmer

1:50

Bleistift

4.3

Badezimmer

1:20

Bleistift

4.4

Wohnräume

ca. 1:100

Bleistift

5

Entwurf C "Wohnen in der Sonne"

Dezember 1950

5.1a/b

Erdgeschoß

1:50

a: Lichtpause

b: Lichtpause mit Bleistifterklärungen

Anhang 4

Die Pläne zum Wohnungsumbau Goethestraße 10 (Scharoun Wv-N24)

Adresse: Löbau-Sachsen, Goethestraße 10
Bauherr: Joachim Schminke
Entwurf: Hans Scharoun, Februar 1933
Bauantrag: 15. Mai 1933
Baugenehmigung: 19. Mai 1933
Ausführung: Juni - August 1933
Bauleitung: Walter Vetter

Scharoun beginnt mit der Umbauplanung für das Einfamilien-Reihenhaus Goethestraße 10, dem Haus, in dem die Brüder Fritz und Joachim Schminke aufgewachsen sind und in dem sie auch nach dem Tod der Eltern zusammengeohnt haben, im Februar 1933. Mit den Umbauarbeiten wird im Juli 1933, nach dem Umzug der Familie Fritz Schminke in den Neubau an der Kirschallee, begonnen.

Die hier aufgeführten Pläne befinden sich alle im Bestand des Scharounarchivs der Sammlung Baukunst innerhalb des Archivs der Berliner Akademie der Künste. Soweit es nicht anders vermerkt ist, handelt es sich bei den Plänen um nicht datierte Lichtpausen.

1 Umbau Wohn- und Arbeitszimmer

1 Wohn- und Arbeitszimmer	1:50, 1:20
2 Wände und Decken mit Farbangaben	1:50, 1:20
3 Wandansichten mit Farbangaben	1:20
4 Arbeitszimmer-Schreibtisch	1:10, 1:1

2 Lampen und Fenster

1 Stahlfensterkonstruktion	1:20
2 vertikale Wandleuchte	1:10
3 horizontale Wandleuchte	1:10

Scharoun Wv-N24 Wohnung J. Schminke Planbeschreibungen

1 Wohn- und Arbeitszimmer

1933

1.1a/b
Wohn- und Arbeitszimmer
Grundriß
1:50, 1:20
nicht datiert [1933]

1.2
Wände und Decken mit Farbangaben
1:50, 1:20
nicht datiert [1933]

1.3
Wandansichten mit Farbangaben
1:20
nicht datiert [1933]

1.4a/b
Arbeitszimmer-Schreibtisch
1:10, 1:1
nicht datiert [1933]

2 Lampen und Fenster

1933

2.1
Stahlfensterkonstruktion
1:20
nicht datiert [1933]

2.2
Goldschmidt & Schwabe (Otto Rittweger):
vertikale Wandleuchte
1:10
nicht datiert [1933]

2.3
Goldschmidt & Schwabe (Otto Rittweger):
horizontale Wandleuchte
1:10
nicht datiert [1933]

Anhang 5

Die Pläne zu drei Ausstellungsständen für Anker-Teigwaren (Scharoun Wv-N25)

Standorte:

1. Bautzen (Jahrtausendfeier)
2. Berlin (Berliner Kolonialwaren-Messe)
3. Dresden (E. & V. Ausstellung)

Auftraggeber: Fritz und Joachim Schminke

Entwürfe: Hans Scharoun, Mai 1933 (Bautzen), August-September 1933 (Berlin), Oktober 1933 (Dresden)

Ausführung: September 1933 (Berlin), November 1933 (Dresden)

Die Entwürfe schließen zeitlich unmittelbar an die Fertigstellung des Landhauses für Fritz Schminke (Wv-124) und den Planungsabschluß für den Umbau der Wohnung des Bruders Joachim Schminke in der Goethestraße (N24) an. Im Auftrag der Brüder Fritz und Joachim Schminke - den Besitzern der "Anker"-Teigwarenfabrik Loeser & Richter - entwarf Scharoun zwischen Mai und Oktober 1933 drei Ausstellungsstände, die für verschiedene Ausstellungen bestimmt waren:

- für die Jahrtausendfeier von Bautzen (3.-11.6.1933),
- für die Kolonialwaren-Messe in der "Neuen Welt" in Berlin (Ende September 1933)
- und für die E. & V. Ausstellung in Dresden (Anfang November 1933). Nur die beiden Entwürfe für Dresden und Berlin wurden ausgeführt.

Die hier aufgeführten Pläne befinden sich alle im Bestand des Scharounarchivs der Sammlung Baukunst innerhalb des Archivs der Berliner Akademie der Künste. Soweit es nicht anders vermerkt ist, handelt es sich bei den Plänen um nicht datierte Lichtpausen.

1

Ausstellungsstand für Bautzen (Mai 1933)

- 1 Skizzenblatt zur Beschriftung ohne Maßstab

- 2 Ansicht, Grundriß, Schnitt 1:20
- 3 Ansicht Wand a 1:20
- 4 Ansicht Wand b und c 1:20

2

Ausstellungsstand für Berlin (August-September 1933)

- 1 Skizzenblätter ohne Maßstab
- 2 Ausstellungsstand Schminke (Kojen) 1:20
- 3 Warenstände für Nudeln, Version 1 1:10, 1:1
- 4 Warenstände für Nudeln, Version 2 1:10
- 5 Warenstände für Nudeln, Version 3 1:10, 1:1

3

Ausstellungsstand für Dresden (Okt.-Nov. 1933)

- 1 Entwurf, Blatt 1 1:10
- 2 Entwurf, Blatt 2 1:10
- 3 Entwurf, Blatt 3 1:10
- 4 Entwurf, Blatt 4 1:10

Scharoun Wv-N25 Drei Ausstellungsstände "Anker-Teigwaren" Planbeschreibungen

1

Ausstellungsstand "Anker-Teigwaren" für die Jahrtausendfeier von Bautzen

Mai 1933

- 1.1 Ausstellungsstand für Bautzen
Skizzenblatt zur Beschriftung
nicht datiert [Mai 1933]

- 1.2 Ausstellungsstand für Bautzen
Ansicht, Grundriß, Schnitt
1:20
6.5.1933

- 1.3 Ausstellungsstand für Bautzen
Ansicht Wand a
1:20
6.5.1933

- 1.4 Ausstellungsstand für Bautzen
Ansicht Wand b und c
1:20
6.5.1933

2

Ausstellungsstand "Anker-Teigwaren" für die Berliner Kolonialwaren-Messe

August-September 1933

- 2.1 Ausstellungsstand für Berlin
Skizzenblätter
Verschiedenes zur Ausstellung
nicht datiert [August 1933]

- 2.2 Ausstellungsstand für Berlin
Ausstellungsstand Schminke (Kojen)
1:20
23.8.1933

- 2.3 Ausstellungsstand für Berlin
Warenstände für Nudeln, Version 1
1:10, 1:1
nicht datiert [September 1933]

- 2.4 Ausstellungsstand für Berlin
Warenstände für Nudeln, Version 2
1:10
nicht datiert [September 1933]

- 2.5 Ausstellungsstand für Berlin
Warenstände für Nudeln, Version 3
1:10, 1:1
nicht datiert [September 1933]

3

Ausstellungsstand "Anker-Teigwaren" für die "E. & V. Ausstellung" in Dresden

Oktober 1933

- 3.1 Ausstellungsstand für Dresden
Entwurf, Blatt 1
1:10
nicht datiert [Oktober 1933]

- 3.2 Ausstellungsstand für Dresden
Entwurf, Blatt 2
1:10
nicht datiert [Oktober 1933]

- 3.3 Ausstellungsstand für Dresden
Entwurf, Blatt 3
1:10
nicht datiert [Oktober 1933]

- 3.4 Ausstellungsstand für Dresden
Entwurf, Blatt 4
1:10
nicht datiert [Oktober 1933]

Anhang 6

Claudia Feltrup: Erläuterung zur Rekonstruktion des Gartens (Landhaus Schminke)

[zu den Plänen Wv-124 7-43.1, 7-43.2 und 7-43.3]

(aus: Claudia Feltrup, Gartenleben - Der Garten des Hauses Schminke. Diplomarbeit an der Universität - Gesamthochschule - Paderborn, Abteilung Höxter, Fachbereich 7, Lehrgebiet Freilandpflanzenkunde, Pflanzenverwendung/Prof. Dr. Volkmar Seyfang. Höxter 1992, S.102-125)
zu Kapitel 4, Abb. 4.

Die in den Plänen abgebildeten Darstellungen des Erscheinungsbildes des Gartens zu verschiedenen Zeiten seines Bestehens sind als prinzipielle Darstellungen zu verstehen. D.h. es wurde der Versuch unternommen das Prinzip der Gartengestaltung aufzuzeigen, wobei je nach Informationsstand die verschiedenen Gartenteile unterschiedlich genau wiedergegeben werden konnten. So sind z.B. die Begrenzungen von Pflanz-, Rasen- oder Wiesenflächen, sowie wahrscheinliche Baumstandorte, der Verlauf von Wegen und z.B. die Größe des 'kleinen' und des 'großen Teiches' als ungefähre Angaben aufzufassen. Ebenso konnten die Kronendurchmesser der Bäume für die beiden Pläne, die den Zustand des Gartens vor dem Hausbau und in der Zeit zwischen 1933 und 1951 wiedergeben, nur geschätzt werden.

Die Standortangaben bezüglich der nachgewiesenen Baumstandorte und der ortsfesten baulichen Elemente des Garten stützen sich auf die Einmessung der heute noch vorhandenen Gartenbestandteile. Allerdings wurde keine vermessungstechnische Geländeaufnahme vorgenommen, sondern die Lage der Objekte im Grundstück durch Maßbandabmessungen bestimmt. Als grundsätzliche Orientierungslinie diente dabei der Verlauf der angrenzenden Straße, der Kirschallee.

Diese Vorgehensweise war notwendig, da keine zuverlässigen Pläne der genauen Grundstücksabmessungen greifbar waren und sich die Flurkarten aus den verschiedenen Jahren bezüglich der Grenzziehungen widersprachen. Die Unklarheiten hängen mit der Abtrennung des Fabrikgrundstückes 1946 zusammen, die, wie bereits angemerkt, ihren Grenzverlauf mitten durch den Spielplatz der Kinder nahm. Für die weitere detaillierte Bearbeitung des Gartens ist deshalb die Klärung aller Widersprüche und eine entsprechende Einmessung von Haus und Garten notwendig. Diesen Aufwand konnte ich im Rahmen meiner Arbeit nicht betreiben.

Dennoch meine ich insgesamt ein recht vollständiges Bild des Gartens wiedergeben zu können, auch wenn dieses in einzelnen Bereichen etwas unscharf bleiben muß.

Die Tatsache, daß schließlich und endlich ein Plan des Gartens der Familie Schminke zustande gekommen ist, verdanke ich der bereitwilligen Unterstützung durch Frau Helga Zumpfe und Frau Erika Inderbiethen, die mir teilweise recht genaue Angaben bezüglich der Gestaltung und Nutzung des Gartens machen konnten.

Ferner stand mir umfangreiches Fotomaterial aus dem Privatbesitz der Familie Schminke zur Verfügung, unter anderem auch eine Anzahl Farbdias. Neben reinen Familienfotos, so wie sie sehr oft in Gärten aufgenommen werden, hatte die Mutter der beiden Frauen, Charlotte Schminke, auch Serien von Gartenbildern fotografiert, so daß sich für mich aus den Fotos ein hoher Informationswert ergab.

Dennoch: jeder der einmal versucht hat, sich eine räumlich komplexe Situation, wie sie ein Garten darstellt, aufgrund von Fotos zu vergegenwärtigen, wird sicherlich wissen, wie schwierig und langwierig ein solches Unterfangen ist und das Ergebnis meiner Bemühungen, nämlich die Pläne, einzuschätzen wissen.

Die Gliederung des Gartens Schminke

Der Wohngarten der Familie Schminke läßt sich zunächst in drei unterschiedlich genutzte Gartenteile untergliedern.

Es gab einen vorderen Gartenbereich, der der Erschließung des Hauses von der Straße her diente und gleichzeitig eine gewisse Abschirmung zum südlich angrenzenden Fabrikgelände schaffen sollte.

Der zweite, nördlich des Hauses gelegene Gartenteil bildete den eigentlichen Wohngarten.

Als dritter Gartenbereich kann der etwa 10 Meter breite Grundstücksstreifen zwischen dem Haus und der westlichen Grundstücksgrenze im Zusammenhang mit der sich nördlich anschließenden 'Lärchenwiese' betrachtet werden. Dieser Teil des Gartens wurde vorrangig hauswirtschaftlich genutzt und leitete mit der 'Lärchenwiese' allmählich zu den angrenzenden Nutzgärten über.

Der vordere Gartenbereich

Der vordere Gartenbereich wurde vom Haus dominiert, wobei diese Wirkung durchaus beabsichtigt gewesen zu sein scheint. Die Dominanz des Hauses machte sich allerdings erst beim Betreten des Grundstückes wirklich bemerkbar.

Von der Kirschallee her bot das Gelände aufgrund der schon im Kapitel 'Die Entstehungsgeschichte von Haus und Garten Schminke' beschriebenen Einfriedung wenig Einblicksmöglichkeiten. Die Mauern und Tore waren zwischen 1,50 und 1,80 Meter hoch. Auf den Zaun war ein Rankgerüst aufgesetzt worden, so daß er später dicht bewachsen ebenfalls eine grüne Mauer von 1,80 Metern Höhe bildete. Zwei Kastanien markierten die Zufahrt zum Grundstück, von der aus ein breiter, wassergebundener Schotterweg bis vor die Haustür und weiter um das Haus herum führte.

Als Fußgänger gelangte man von der Kirschallee her durch ein Tor zunächst auf einen kleinen Vorplatz, der, wie zum Sichtschutz, von Nadelbäumen umgrenzt war, so daß dem Besucher zunächst wiederum der freie Blick auf das Haus und das Grundstück verwehrt blieb. Aus der Umpflanzung herausgetreten breitete sich nördlich des Zufahrtsweges eine ruhige Rasenfläche vor dem Betrachter aus, die nur durch ein in den Rasen eingebettetes Rosenbeet und eine den Gebäudeversatz des Hauses kennzeichnende Robinie unterbrochen wurde. Die ebene, ruhige Fläche hob die elegante Wirkung des Hauses hervor, war allerdings vorrangig aufgrund praktischer Überlegungen so eingerichtet worden. Nur durch das Freihalten dieses Bereiches von höherer Bepflanzung konnte den Wohnräumen und dem Wintergarten ausreichende Belichtung von Süden her gesichert werden.

Neben dem bereits erwähnten Rosenbeet gab es noch zwei weitere. Eines davon befand sich direkt an der Hauswand zwischen der Terrasse und der kleinen Böschung zu den Kellerfenstern hin und bestand ausschließlich aus Beetrosen einer Sorte. In den beiden anderen Beeten waren verschiedene Beet- und Strauchrosen gepflanzt und mit Stauden und Gräsern benachbart worden.

Auf der südlich des Zufahrtsweges gelegenen Gartenfläche war die Bepflanzung höher und dichter. Hier sollte die optische Abgrenzung zum Fabrikgelände hin erreicht werden. Es gab eine recht hohe Ziegelsteinmauer, die den Blick auf die Fabrik in weiten Teilen versperrte. Vor der Mauer standen einige hohe Bäume, u. a. drei Pappeln und ein Bergahorn, die mit dichtem Gebüsch, hauptsächlich aus Rhododendren bestehend, unterpflanzt waren. Vor und zwischen den Sträuchern wuchsen Stauden. Es handelte sich dabei um Halbschatten- und Schattenpflanzen, die in Anlehnung an das Erscheinungsbild natürlicher Pflanzengesellschaften verwendet worden waren.

Westlich des Hauseinganges wiederholte sich diese Art der Staudenpflanzung in einem am Haus angelegten Beet, das von Bäumen beschattet wurde und neben Rhododendren auch einen markanten Buchsbaum aufwies. Das Beet unterstützte mit seiner schwungvollen Ausformung den Verlauf der Zufahrt, die sich in diesem Bereich gabelte. In Richtung Süden verlief die Zufahrt weiter bis zum Fabrikgelände - nach Norden endete sie vor dem Kücheneingang des Hauses und dem 'Schuppen für die Hauswirtschaft'.

Im vorderen Gartenbereich schloß sich hinter der Ziegelsteinmauer nicht unmittelbar das Grundstück der Nudelfabrik an. Zwischen dem Wohngarten und dem Fabrikgelände lag ein Obst- und Kräutergarten mit einem Gewächshaus. Die Nutzgärten sollen allerdings an dieser Stelle nicht behandelt

werden. Relevante Informationen hinsichtlich ihrer Gliederung und ihres Pflanzeninhaltes werde ich im Zusammenhang mit der Untersuchung der Nutzung des Gartens geben.

Der südlich des Hauses gelegene vordere Gartenbereich wurde bis auf die Einfriedung, die großen Bäume und den Nutzgartenbereich mit dem Gewächshaus erst nach dem Bau des Hauses angelegt.

Der nördliche Wohngarten

Vom vorderen Gartenbereich aus gab es mehrere Möglichkeiten in den nördlichen, tiefer gelegenen Garten zu gelangen.

Man konnte auf einem Trittsteinplattenweg die Terrasse erreichen, sich um den Wintergarten herum auf die rückwärtige Terrassenfläche begeben und von dort die Gartenmulde über die Terrassentreppe betreten.

Ebenso führte ein Trittsteinplattenweg vom vorderen Garten her zu einer Treppe, die direkt hinunter auf die Wiese des Wohngartens führte.

Auch gelangte man vom Vorgarten aus über die obere Geländeterrasse zum 'Rondell' mit dem Gartenhaus und konnte von dort über eine der zwei Treppen zum 'großen Teich' hinabsteigen.

Natürlich war es auch möglich den hinteren Gartenteil vom Haus aus zu betreten: es gab sowohl im Bereich des Ebßplatzes als auch vom Wohnraum und vom Wintergarten aus Zugänge zur Terrasse.

Schließlich bestand die Möglichkeit ganz um das Haus herum am Kücheneingang vorbei in den hinteren Gartenteil zu gelangen.

Der nördliche Gartenbereich war geprägt von den Höhenunterschieden des Geländes, die durch Bruchsteinmauern abgefangen worden waren. Umlaufend gab es eine höhere Geländeterrasse, die im nördlichen Bereich des Grundstücks künstlich zwischen Stützmauern angefüllt worden war, um die natürliche Hanglage des Geländes auszugleichen. In diese Terrasse war ein gemauertes 'Rondell' integriert, auf dem sich, unter den Kronen vier großer Kastanien, ein Gartenhaus befand. Westlich des 'Rondells' waren reich blühende Staudenpflanzungen angelegt worden.

Die obere Terrasse umschloß einen tiefer gelegenen Gartenbereich, der von einer Wegachse fast mittig durchschnitten wurde. Der Weg lag über einer kleinen Mauer etwa 40 Zentimeter höher als das Niveau der Gartenmulde und vermittelte zwischen dem Haus und einer Treppe, die im nördlichen Bereich des Gartens über eine zweite niedrigere Terrasse auf die obere Grundstücksebene führte.

Östlich der Wegachse war ein großer Teich aus Natursteinen gemauert worden, der zum Teil von Staudenpflanzungen umrahmt wurde. Um den Teich herum führten Trittsteinplattenwege bis zur Treppenanlage des 'Rondells' und zu einer weiteren Treppe, die in der Nähe der großen Trauerweide ebenfalls auf die obere Terrasse überleitete. Der Höhenunterschied zum vorderen Garten wurde in diesem Bereich durch eine Rasenböschung, die sich zwischen der Treppe am Haus und der auslaufenden Stützmauer der oberen Geländeterrasse erstreckte, ausgeglichen. Die Bodenmodellierung verstärkte die Muldenwirkung des Gartens.

Westlich der Wegachse befand sich der 'kleine Teich' und das sogenannte 'Wäldchen', das von einer Gruppe Douglasien gebildet wurde. Die Bäume standen über einem Geländeabfall von der oberen Terrasse zur Gartenmulde hin.

Die bisher dargestellten Gartenbestandteile des nördlichen Gartenbereiches waren zum Zeitpunkt des Hausbaues bereits vorhanden. Unklar ist, ob auch der 'kleine Teich' schon zuvor geschaffen worden war und welche Wegeverbindungen und Staudenpflanzungen in Verbindung mit dem 'Wäldchen' schon bestanden. Während der Umgestaltung des Gartens wurden die Staudenpflanzungen insgesamt erweitert und differenziert.

Auf der östlichen oberen Terrasse entstand ein Heidegarten, und der Ufergarten wurde erheblich ausgedehnt. Der 'kleine Teich' erhielt ein naturhaftes Erscheinungsbild und stand durch einen Stichgraben, der unter einer Brücke der Wegachse hindurchgeleitet wurde, mit dem 'großen Teich' in Verbindung. Unter den Baumkronen des 'Wäldchens' erstreckte sich ein 'schattiger Steingarten' mit üppiger Schattenstaudenvegetation.

Insgesamt nahm das Pflanzenwachstum in den Jahren, in denen der Garten von der Familie Schminke bewohnt wurde, stetig zu: Bruchsteinmauern und Trittplattenwege begrünt sich und verloren dadurch zunehmend ihren baulichen Charakter. In manchen Bereichen waren Pflanzen und Steine so eng miteinander verbunden, daß es wirkte, als bildete das Gestein das Substrat für die Pflanzen.

Der Höhenunterschied zwischen dem Haus und dem tiefer gelegenen Garten wurde auch im Bereich der Terrasse vor dem Wohnraum durch die Modellierung des Bodens erreicht. In weichen Schwüngen fiel das Gelände von der Terrasse her als Rasenfläche ab. Gleichzeitig hob die Geländemodellierung die Nahtstelle zwischen der Terrasse und der Terrassentreppe hervor. Der Betonung dieses Punktes, der gleichzeitig den Übergang vom Haus in

den Trittplattenbereich markierte, wurde durch die Pflanzung eines Wacholders das i-Tüpfelchen aufgesetzt.

Vom Haus aus betrachtet erzeugte der im Vordergrund stehende Wacholder interessante perspektivische Effekte, indem das Auge des Betrachters seine Größe zur Höhe der Bäume im Hintergrund ins Verhältnis setzte und sie weiter entfernt wähnen mußte, als sie sich tatsächlich befanden.

Auch die sich in direkter Nähe zum Haus ausbreitenden Rasen- und Wiesenflächen verstärkten die räumliche Wirkung. Sie kontrastierten reizvoll gegen die sich anschließenden, vielgestaltigen Pflanzungen, wodurch der Garten an Weite und Großzügigkeit gewann.

Alle Bereiche des nördlichen Wohngartens waren nach der Umgestaltung durch Trittplattenwege erschlossen, die z.B. ermöglichten den Garten auf der oberen Terrasse zu umwandern. Das Wohngartengrundstück war zur Kirschallee und den angrenzenden Nutzgärten hin durch eine Hecke, die über den Stützmauern gepflanzt worden war und hauptsächlich aus Alpen-Johannisbeere bestand, abgegrenzt. Diese Hecke hatte schon der Vater Fritz Schminke pflanzen lassen.

Der Übergangsbereich zu den Nutzgärten

Der dritte Gartenteil erstreckte sich als etwa 10 Meter breiter Streifen parallel zur westlichen Grundstücksgrenze des Wohngartens und gliederte sich in drei Bereiche auf. Im Süden gab es eine Übergangsmöglichkeit zum Fabrikgelände, das hier nur durch einen Maschendrahtzaun vom Wohngarten getrennt war. In diesem Bereich war der Spielplatz der Kinder angelegt worden, der durch die Pflanzung einiger Nadelgehölze optisch von der Fabrik abgeschirmt wurde.

An den Kinderspielplatz schloß sich nördlich, vor dem Kücheneingang eine Aufweitung des Zufahrtsweges an. An dieser Stelle befanden sich im Schatten alter Kastanien der sogenannte 'Küchensitzplatz', der 'Schuppen für die Hauswirtschaft' und der Obst- und Gemüselagerkeller.

Der Lagerkeller bildete mit dem über ihm angeschütteten Erdhügel den Übergang zur 'Lärchenwiese'. Auf dieser Wiese standen außer 3 schönen, großen Lärchen im nördlichen Bereich auch einige Birken, ein Sanddorn und ein Paradiesapfelbaum. Insgesamt wurde die Wiese wenig genutzt. Sie bildete einen harmonischen Übergang zwischen dem östlich von ihr gelegenen 'Wäldchen' und den sich westlich und nördlich vom Wohngartengrundstück erstreckenden Obstwiesen.

Die Einfriedung war der jeweiligen Nutzungsintensität entsprechend vorgenommen worden: Eine Hecke trennte die 'Lärchenwiese' von den angrenzenden Nutzgartenflächen. Im Bereich des 'Küchensitzplatzes' entstand in Verbindung zu einer gemauerten Gartenbank eine Gartenmauer, die die Begrenzung zum Hühnerauslauf hin bildete.

Die Bepflanzung des westlichen Gartenteiles bestand in der Hauptsache aus den bereits genannten Bäumen, die überwiegend schon vor dem Hausbau gepflanzt worden waren. In der Nähe des Kücheneinganges wurden Pflanzungen aus Sträuchern und Stauden angelegt, teilweise mit der Absicht, den Einblick in den Garten vom Fabrikgelände und dem Kücheneingang her abzufangen. Aufgrund der Beschattung der Pflanzflächen wurden auch hier vorrangig schattenverträgliche Pflanzen verwendet.

Insgesamt unterschieden sich die drei Gartenbereiche also durch die Art ihrer Nutzung und im Zweck dem sie dienen sollten. Aufgrund dieser Tatsache ergaben sich für die verschiedenen Bereiche unterschiedliche Ausgestaltungen, wobei die verwendeten Materialien in den drei Gartenteilen nur wenig divergierten.

Pflanzen, Wasser, Steine, Licht

Im Folgenden möchte ich einige Gartenelemente und ihre Verwendung und Gestalt im Garten Schminke näher betrachten. Daran anschließend werde ich verschiedene Gartenteile eingehender beschreiben.

Pflanzen, Pflanzenverwendung

Wie ich bereits erwähnte, waren die meisten der Bäume und Sträucher im Garten Schminke schon lange vor dem Bau des Landhauses gepflanzt worden. Sie traten zum Zeitpunkt der Gartenumgestaltung teilweise schon als malerische Gestalten in Erscheinung und gliederten den Garten in schattige und sonnige Standorte auf. Damit bildeten sie die Grundvoraussetzung für die sehr differenzierten Staudenpflanzungen, die teilweise nur in Abhängigkeit von den schattenspendenden Baumkronen angelegt werden konnten.

Ebenso wie die Bäume in Teilbereichen des Gartens ein 'Dach' bildeten, wirkten sie an anderen Stellen als Kulissen oder Rahmen. Die Bäume des 'Wäldchens' und des 'Rondells' beispielsweise rahmten den Ausblick in die Landschaft; in gleicher Weise faßten die Kastanien am Tor die Zufahrt ein und betonten sie.

Im vorderen Gartenbereich, zum Fabrikgelände hin, dienten die Bäume und das Rhododendrongebüsch als stark kontrastierende Kulisse für Staudenpflanzungen mit zarten Blütenfarben. Die das Grundstück umhüllende Hecke dagegen bildete an vielen Stellen einen gleichmäßig grünen Hintergrund für bunte Stauden- und Rosenpflanzungen, die des farblichen Ausgleichs bedurften, um zu ihrer vollen Wirkung gelangen zu können.

Für Baumneupflanzungen wurden vorwiegend immergrüne Gehölze verwendet. Neben der Pflanzung von Nadelgehölzen als Sichtschutz, wie schon am Beispiel des Grundstückszuganges und des Kinderspielplatzes erläutert, wurden einzelne Wacholder als winterliche Blickpunkte (in der Nähe von Fenstern und Terrassenflächen) eingesetzt.

In anderen Gartenteilen dienten die ausgewählten Gehölze der besonderen Unterstreichung des Charakters einer Pflanzung, so z.B. die Säulenwacholder auf der 'Heiderterrasse' oder die Sträucher und Bäume des vorderen Gartens als Bestandteil einer Gehölzrandbepflanzung.

Einige Gehölze wurden als Solitärs aufgefaßt und sollten ihren besonders schönen Habitus oder andere hervortretende Eigenschaften unbeeinträchtigt entfalten. Unter diesem Aspekt war der Weißdorn vor dem Eßplatz freigestellt worden - ebenso ist der freie Stand der Robinie vor dem Haus unter diesem Gesichtspunkt zu erklären. Über dem Teich war auf der oberen Geländeterrasse eine Trauerweide gepflanzt worden, die ihre Zweige malerisch tief herunterhängen ließ und sich in der Wasserfläche des Teiches spiegelte - eine für diese Pflanze sehr typische Verwendung. Alle drei Bäume sollen nach der Aussage Helga Zumpfes sehr schöne Exemplare gewesen sein, wodurch nachgewiesen ist, daß sie die beabsichtigte Wirkung erzielten.

Bäume und Sträucher bildeten also neben den baulichen Elementen das Grundgerüst des Gartens, gliederten ihn räumlich und grenzten ihn gleichzeitig, wo nötig, nach außen ab. Im Sinne der an natürlichen Pflanzengesellschaften orientierten Pflanzenverwendung bildeten sie die oberen zwei Etagen der Vegetationsdecke. Als Rahmen oder Hintergrund für die Landschaft und andere Gartenelemente erfüllten sie wichtige ästhetische Anforderungen.

Dem Vorsatz, die pflanzliche Ausstattung des Gartens am Vorbild der Natur auszurichten und außerdem ein immer blühendes Gartenparadies zu schaffen, folgend waren im Garten der Familie Schminke artenreiche Staudenpflanzungen angelegt worden. Die Stauden wurden ihren natürlichen Standortansprüchen entsprechend verwendet und in naturhafter Weise untereinander benachbart. Ihre Verwendung grenzte einzelne Gartenbilder voneinander ab und verlieh den entsprechenden Bereichen ihren besonderen Charakter.

Aufgrund der sehr guten Pflanzen-, Standort- und Gartenklimakennnisse der Gartenarchitektin Herta Hammerbacher konnten sehr unterschiedliche Pflanzungen geschaffen werden, die sich wegen ihrer genauen Abstimmung auf die herrschenden Bedingungen durch Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit auszeichneten.

Es entstanden im vorderen Garten und im 'Wäldchen' Pflanzungen mit dem Charakter der Pflanzengesellschaften des Waldes und Waldrandes.

Die nördlichen 'Staudenterrassen' boten den dekorativen Beetstauden und den Stauden der Freiflächen pflanzengerechte Standorte.

Um den 'großen Teich' herum wurde der in Ansätzen zuvor schon vorhandene Ufergarten weiterentwickelt und die östlich an die Kirschallee angrenzende Geländeterrasse konnte als 'Heiderterrasse' gestaltet werden. Mauern und Treppen bildeten zusammen mit den entsprechenden Pflanzen an vielen Stellen kleine Steingartenbereiche aus. Der gesamte Garten wurde von der Formenvielfalt, den Blütenfarben und dem Duft der Stauden belebt. Der Pflanzenzauber erstreckte sich Dank des großzügigen Einsatzes von Frühjahrsgeophyten fast über das ganze Jahr und wurde durch die Verwendung von Stauden- und Gräserarten, die selbst im Winter noch einen anziehenden Blickpunkt im Garten darstellten, wiederum verlängert. Die Vielfältigkeit ließ den Garten keinesfalls überfüllt erscheinen, vielmehr erweckte er einen Eindruck von Weite.

Die Stauden erreichten im Zusammenspiel mit den Gehölzen eine naturhafte Wirkung, gerade so, als wären Ausschnitte aus der freien Landschaft in den Garten versetzt worden.

Allerdings war bei der Gestaltung des Gartens keineswegs auf nicht heimische Arten und züchterisch bearbeitete Pflanzen verzichtet worden. Durch ihre Verwendung wurde dem naturhaften Charakter der Pflanzungen in einigen Teilen ein künstlerischer Anteil beigegeben.

Wasser

Ein weiteres wichtiges Element im Garten des Hauses Schminke war das Wasser. Es trat in Form der beiden Teiche und des Wasserzulaufes vom 'Wäldchen' her in Erscheinung. Das Wasser wirkte als belebendes Element, veränderte das Gartenklima und wurde von den Kindern gerne zum Planschen und Spielen genutzt.

Oberhalb des 'Wäldchens' befand sich ein großer, gebogener Wasserhahn, der der Wasserzufuhr der Teiche diente. Wurde der Hahn aufgedreht, suchte sich das Wasser seinen Weg in kleinen aus Steinen geformten Rinnen, durch den 'schattigen Steingarten', die leichte Böschung hinab. Am Fuß der Böschung kreuzte das Rinnsal den Trittplattenweg bevor es in den 'kleinen Teich' mündete.

Dieser Teich war nach dem Vorbild kleiner Tümpel angelegt worden und wurde an einer Seite von hohen Rohrkolben (*Typha spec.*), Sumpfdotterblumen (*Caltha palustris*) und Gräsern eingerahmt. Am Ufer lagen größere Steine - einige von ihnen reichten weit in das Wasser hinein und wurden von den Kindern bei der Suche nach Wassertieren gerne als Aussichts- und Sitzplätze genutzt.

Vom 'kleinen Teich' leitete ein Stichkanal das Wasser unter der Holzbrücke der Wegachse hindurch in einen zweiten Teich. Dieser Teich war größer als der erste und aus dem selben Naturstein gemauert aus dem auch die Stützmauern und das 'Rondell' bestanden.

Der 'große Teich' war fast kreisrund und wirkte durch seine massive Bauweise architektonisch. Unterhalb des 'Rondells' schob sich ein gepflasterter Badeplatz, der gleichzeitig verschiedene Wegeverbindungen herstellte, rechteckig in die Kreisform des Teiches hinein. Zeitweilig war der 'große Teich' mit einer weißen und einer roten Seerose bepflanzt. Allerdings erfroren die Pflanzen in einem strengen Winter und wurden nicht mehr ersetzt. Das Gewässer wurde von einem üppigen Ufergarten aus Stauden umgeben. Um das Wasser ablassen zu können, verfügte der 'große Teich' über ein Standrohr. Wohin das abgeleitete Wasser gelangte konnte bisher nicht geklärt werden. Der Teich wurde einige Male entleert, um ihn zu säubern. Später, als keine Seerosen mehr im Teich wuchsen, wurde er regelmäßig zum Winter abgelassen.

Im Sommer bildete der 'große Teich' den Mittelpunkt des Gartenlebens und war auch für die Verknüpfung von Haus und Garten von Bedeutung.

Steine

Die Einfassung des 'großen Teiches', sowie Wege, Treppen und Mauern bestanden im Garten Schminke aus Natursteinen oder Ziegeln. Als Natursteine wurden Granite aus dem Löbauer Berg, ein cremeweißer Kalkstein und ein rotes Gestein, vermutlich handelt es sich dabei um einen Sandstein, verwendet.

Stützmauern und Treppen waren trocken aus Granitgestein aufgesetzt worden. Als Mauersteine für die Stützmauern fanden Bruchsteine, die nur grob beschlagen worden waren, Verwendung. Sie zeigten auf der Ansichtsfläche der Mauern rechteckige und polygonale Formen.

Für den Bau der Treppen hatte man aus dem selben Gestein Blockstufen gesägt. Die Antrittsstufen der Treppen am 'Rondell' und am nördlichen Ende der Wegachse waren im Gegensatz zu allen anderen Stufen an den Seiten abgerundet worden.

Obwohl die beiden Treppen am Haus wesentlich später angelegt wurden, griff man auch hier auf die aus dem heimischen Steinbruch stammenden Blockstufen aus Granit zurück. Offensichtlich wurden diese Stufen allerdings aus dem Stein geschlagen und nicht gesägt. Sie wirken dadurch 'gröber'.

Neben dem Granitgestein waren für den Mauer- und Treppenbau auch Ziegel, bzw. Klinker gebraucht worden. Bereits in dem Kapitel über die Entstehungsgeschichte des Gartens habe ich auf die Wangen der Treppen am Haus und die Ziegelsteinmauersegmente im Torbereich der Grundstückseinfriedung hingewiesen. Neben diesen Beispielen wären noch die hohe Ziegelsteinmauer zwischen dem Obst- und Kräutergarten und dem vorderen Gartenbereich sowie die weiß verputzte Gartenmauer in der Nähe des Kücheneinganges zu nennen.

Die Wege des Gartens wurden durch ihren Belag gemäß ihrer Nutzung und Bedeutung optisch differenziert.

Der breite Zufahrtsweg vom Einfahrtstor her war mit einer wassergebundenen Decke versehen worden und wies eine beidseitige Einfassung aus Kalksteinriemchen auf. Eine Begrenzung war aus technischen Gründen nötig, um das Einschlämmen von Erde aus den angrenzenden Beeten in den Weg zu verhindern. Aufgrund seiner geschwungenen Ausformung, der ebenmäßigen Eindeckung und der hellen Begrenzung wirkte der Zufahrtsweg recht elegant und paßte sich dem Erscheinungsbild des Hauses an.

Die formale Wegachse im rückwärtigen Gartenteil wurde ihrer Bedeutung entsprechend in einer Breite von ca. 1,50 Metern aus rechteckigen und polygonalen Granitplatten angelegt. Der Weg hatte aufgrund der Tatsache, daß er gleichzeitig als niedrige Stützmauer diente, an seinem östlichen Rand eine sich deutlich absetzende, geradlinige Kante. Die westliche Begrenzung des Weges hingegen leitete unregelmäßig in die angrenzende Rasenfläche über, indem sich die einzelnen, unterschiedlich weit aus der Weglinie herausragenden Granitplatten mit dem Rasen optisch verzahnten.

Die bauliche Betonung der Wegachse nahm mit der Zeit ab. Zunächst begrünten sich die Fugen der Treppen, des Weges und der Stützmauer und nahmen ihnen ihre architektonisch exakte Wirkung. Schließlich wurde später auf der Brücke eine Gartenbank aufgestellt, die die starre Verbindungslinie des Weges zwischen dem Haus und den 'Staudenterrassen' auflöste.

Die Wege, die mit Pflanzungen in Verbindung standen und direkt in den Garten überleiteten, wurden sehr zurückhaltend ausgestaltet. Große polygonale Platten aus Granit oder Sandstein schlängelten sich, im Schrittmaß für den bequemen Schlendernweg verlegt, als Trittplattenwege zwischen den Pflanzungen hindurch. Je nach ihrer Nutzung begrünten sich die Zwischenräume und die Wege lösten sich allmählich in den Pflanzungen auf Steine und Pflanzen verbanden sich im Einklang miteinander.

Licht

Die Bedeutung des Lichtes für die Gestaltung des Gartens und des Hauses hat sich schon durch die Anmerkung, daß nur aufgrund der unterschiedlichen Belichtungen innerhalb des Gartens die vielseitige Bepflanzung möglich wurde, angedeutet.

Auf die Wirkung des Lichtes und seinen bewußten Einsatz im Zusammenhang mit der Gestaltung des Hauses und des Gartens möchte ich an dieser Stelle nicht weiter eingehen. Ich werde darauf im Rahmen der Betrachtungen bezüglich der Verbindungen zwischen Haus und Garten zurückkommen.

Einzelne Gartenbereiche

Wie schon angekündigt, soll im Weiteren die genauere Darstellung einzelner Gartenbereiche erfolgen. Ich werde dabei versuchen besonders die Staudenverwendung zu charakterisieren.

Das 'Wäldchen' mit dem 'schattigen Steingarten'

Die Lichtverhältnisse des 'Wäldchens' wurden durch die dichten Kronen der Douglasien bestimmt, die diesen Gartenbereich stark beschatteten. Dennoch gab es auch hier üppiges Pflanzenwachstum, denn es waren schattenverträgliche Pflanzen ausgewählt worden und die von dem 'kleinen Teich' ausgehende höhere Luftfeuchtigkeit begünstigte Waldstauden in ihrer Entfaltung. Aufgrund der Aussagen von Frau Zumpfe und Frau Inderbiethen sowie unter Zuhilfenahme von Fotos konnte eine Anzahl Staudenarten für diesen Bereich des Gartens bestimmt werden.

Verwendet worden waren: Goldnessel (*Lamium galeobdolon*), Elfenblume (*Epimedium spec.*), Storchschnabel (*Geranium spec.*), Aronstab (*Arum maculatum*), Lungenkraut (*Pulmonaria spec.*), Frauenschuh (*Cypripedium spec.*), Duftveilchen (*Viola odorata*), Leberblümchen (*Hepatica nobilis*), Schneeglöckchen (*Galanthus nivalis*) und Märzbecher (*Leucojum vernum*).

Außerdem wuchsen im 'schattigen Steingarten' weitere Staudenarten, Farne, Gräser und Moospolster. Die Pflanzung wurde von verschiedenen Grüntönen und vielfältigen Blattformen beherrscht. Die Blütenfarben der Stauden waren insgesamt zurückhaltend und eher hell. Sie unterstrichen dadurch sehr schön die vorhandenen Lichtreflexe. Die filigranen Farn- und Gräsergestalten hoben sich über die zumeist flächig verwendeten Blütenstauden hinaus.

Dort, wo die Pflanzung aus dem dichten Schatten der Bäume heraustrat, waren sonnenverträgliche Pflanzen zusammengestellt worden. Der 'schattige Steingarten' ging allmählich in eine den Trittplattenweg begleitende Staudenpflanzung mit Säulenwacholdern als Gerüstbildnern über.

Sonnenröschen (*Helianthemum hybridum*), Steinkraut (*Alyssum montanum*), Grasnelke (*Armeria maritima*) und Fetthenne-Arten (*Sedum*-Arten) bildeten einen bunten Blütenteppich vor einer Kulisse aus hoher Glockenblume (*Campanula spec.*), Diptam (*Dictamnus fraxinella*) und Witwenblume (*Scabiosa caucasica*).

Der 'Ufergarten' am 'großen Teich'

Mehr als die Hälfte des 'großen Teiches' wurde von einer Staudenpflanzung eingeformt. In den verbleibenden Bereichen erstreckte sich eine Wiese bis an den Teichrand heran. Der 'Ufergarten' hatte zum Teil schon vor

der Umgestaltung des Gartens bestanden und wurde lediglich weiterentwickelt und um einige Pflanzenarten bereichert.

In der Nähe des Teiches wurden besonders eindrucksvolle Pflanzgestalten angesiedelt, so daß die Spiegelung des Wassers ihre Wirkung vervielfachte. Orange- und gelbblühende Taglilien (*Emerocallis spec.*) ließen ihr bogiges Laub bis weit über den Teichrand hinaus hängen. Über Flächen von Storchschnabel (*Geranium spec.*), Frauenmantel (*Alchemilla mollis*) und Bergenien (*Bergenia cordifolia*) und Horsten verschiedener Gräser erhoben verschiedene Iris (*Iris spec.*) mit aufrechtem und klar gegliedertem Habitus ihre gelben und weißen Blüten. Pflaumeniris (*Iris graminea*) und Margeritenarten (*Chrysanthemum*-Arten) gehörten ebenso zu der Bepflanzung.

Die Wasserfläche des Teiches wurde zum Teil vom Laub zweier Seerosen (*Nymphaea spec.*), einer rotblühenden und einer weißblühenden Sorte, bedeckt.

Die 'sonnigen Staudenterrassen'

Im Bereich der 'sonnigen Staudenterrassen' vereinigten sich Pflanzen verschiedener Lebensbereiche zu einem Fest der Farben und Formen. Auf den Terrassen und in den dazugehörigen Stützmauern gediehen sowohl Beetstauden und Stauden der Freiflächen als auch Steingartenpflanzen. Im Übergangsbereich zum 'Rondell' fanden sogar Gehölzrandstauden auf den von den Kastanien teilweise beschatteten Flächen ihnen entsprechende Standortbedingungen. Auf der 'oberen Staudenterrasse' waren vorwiegend höhere Beetstauden, wie z.B. Türkischer Mohn (*Papaver orientale*), Pfingstrosen (*Paeonia lactiflora* und *officinalis*), Rittersporn (*Delphinium x cultorum*), Sommerphlox (*Phlox paniculata*), Kaiserkrone (*Fritillaria imperialis*), Edelgarbe (*Achillea spec.*) und Kugeldistel (*Echinops ritro* o. *exaltatus*) gepflanzt worden.

Die 'untere Staudenterrasse' wies hauptsächlich mittelhohe bis niedrige Stauden und einige Steingartenpflanzen auf. Das waren beispielsweise: Taglilienarten (*Emerocallis spec.*), Margeriten (*Chrysanthemum spec.*), Kissenasternsorten (*Aster dumosus*Sorten), niedriger Sonnenhut (*Rudbeckia sullivantii*), Schleierkraut (*Gypsophila paniculata*), Kokardenblume (*Gaillardia grandiflora*), Schleifenblume (*Iberis saxatilis*) und Glockenblumen (*Campanula spec.*).

In den Mauerritzen und auf dem Mauerkopf der Stützmauern waren Steingartenpflanzen angesiedelt worden: z.B. Polsterphlox (*Phlox subbulata*), Steinkraut (*Alyssum montanum*), Blaukissen (*Aubrieta cultorum*), Fettene-Arten (*Sedum*-Arten) und Enzian (*Gentiana spec.*).

Die 'Staudenterrassen' blühten vom Frühjahr bis in den Spätsommer hinein. Die Blütenfarben waren bunt gemischt, ohne dabei schrill zu wirken, denn zwischen den gelben, blauen, roten und violetten Farbtupfern waren Pflanzen mit weißen Blüten und Gräser zum Ausgleich eingestreut.

Die 'Heideterrasse'

Auf der östlichen Geländeterrasse erstreckte sich ein Heidegarten von der Trauerweide bis hin zum Gartenhaus auf dem 'Rondell'. Säulenwacholder (*Juniperus communis* 'Hibernica'), Elfenbeinginster (*Cytisus praecox*) und Winterheide (*Erica herbacea*) bestimmten das Erscheinungsbild des Heidegartens. Ferner wuchsen dort Stachelnüsschen (*Acaena microphylla*), Katzenpfötchen (*Antennaria dioica*) und verschiedene Gräser. Zwischen den Pflanzen wand sich ein Trittplattenweg hindurch, der das 'Rondell' mit einer weiteren, zum 'großen Teich' herabführenden Treppe verband.

Nachdem das Gartenhaus von Hans Scharoun geändert worden war, bildete es mit seinem breit ausladenden Strohdach die passende Kulisse für die Heidepflanzung. Insgesamt war der Heidegarten besonders pflegeleicht und wurde wenig genutzt.

In allen besprochenen Staudenpflanzungen wurden die Pflanzen in den ihnen entsprechenden Geselligkeiten verwendet.

Die Artenlisten der einzelnen Bereiche waren umfangreicher, als ich das hier vermitteln kann.

Ich habe mich darauf beschränkt solche Pflanzen aufzuführen, deren Vorhandensein aus den mir zur Verfügung stehenden Materialien heraus nachweisbar ist. Spekulationen ließen sich aufgrund anderer Pflanzungen Herta Hammerbachers und den von Karl Foerster zu jener Zeit vertriebenen Stauden anstellen, erscheinen mir jedoch für diese Arbeit als wenig sinnvoll.

Tendenziell setzte Herta Hammerbacher in den Staudenpflanzungen des Gartens Schminke von Karl Foerster propagierte Gartenbilder um. Die bunte Farbigekeit in einigen Gartenteilen und die ruhige Wirkung des Grüns im 'Wäldchen' hätten den Vorstellungen des Staudenzüchters entsprochen. Ebenso empfahl Karl Foerster in einem seiner Kataloge z.B. Heidegärten als pflegeleichte Bepflanzung für vernachlässigte Gartenecken.

Anhang 7**Die am Bau des Hauses Schminke beteiligten Handwerker, Planer und Firmen**

Die Handwerker, Planer und Firmen nach Gruppen und alphabetisch sortiert, mit Adressen, Bauleistungen und Auftragssumme					
Gruppe A: Betriebe, Büros und Firmen aus Berlin erhalten 16 % der Auftragssumme					
Lfd Nr.	Name/Firma	Profession	Ort	Bauleistung	Auftragssumme in RM
1	Otti Berger	Weberin	Berlin W, Fasanenstr. 13, Hof links	Herstellung der Webstoffe in verschiedenen Materialien und Farben (Baumwoll-Chenille grau, rot, gelb und Kapok natur) für die Vorhänge und die Sitzbank	1.512,90
2	A. Glöge	Kunst- und Bauschlosserei. Werkstatt für Eisenkonstruktionen	Berlin SW 61, Möckernstr. 68	Herst./Lieferung der Jalousiekästen, Treppengeländer, Säulenverkleidungen und Schiebetüren	4.785,20
3	Goldschmidt & Schwabe	Fabrik neuer Leuchten. Künstlerische Leitung: Otto Rittweger	Berlin W. 62, Schillstr. 14 u. Kurfürstenstr. 70; Ausstellungsräume: Lützowstr. 58	Herst./Lieferung der Lampen (Entwurf Otto Rittweger zusammen mit Scharoun) und der Stahlrohrkonstruktion für das Bücherregal.	1.738,85
4	E. Kübler & Co mbH	Norddeutsche Gummifabrik	Berlin-Reinickendorf-West, Auguste-Viktoria-Allee 18-20	Lieferung und Verlegung des Gummifußbodens in den Fluren und auf der Treppe.	535,90
5	Paul Marcus	Kunst- und Bauschlosserei	Berlin-Schöneberg Monumentenstr. 35	durch Bankrott verlorener Vorschuß für Schlosserarbeiten	1.530,00
6	Mix & Genest A.-G.	Elektrobedarf	Berlin-Schöneberg, Genest-Str. 5	Gegensprechanlage	108,60
7	Hans Scharoun	Architekt	Berlin-Schmargendorf, Ruhlaer Str. 9	Honorare und Spesen	6.096,20
8	Rud. Oskar Schmidt	Lichtpausatelier	Berlin W 57, Bülowstr. 56	Lichtpausen	483,61
9	Tezett-Werk Otto Schultz	Fußreiniger, Abdeckungen, Laufstege, Feisenkonstruktionen	Berlin-Tempelhof, Ordensmeisterstr. 17-18	Herst./Lieferung verzinkter Tezett-Roste für die Treppenstufen der Außentreppe und die Abdeckung im Wintergarten über der Röhrenheizung	354,20
10	Gebr. Untermann	Tapeten-Spezial-Geschäft	Hauptgeschäft: Berlin SW 68, Lindenstr. 1	Lieferung der Tapeten (verschiedene Materialien, die mit den Nummern des Musterbuches bezeichnet sind, u.a. Salubratapeten)	406,85
					17.552,31

Gruppe B: Firmen, vermittelt über Vertretungen in Berlin
erhalten 14 % der Auftragssumme

Lfd Nr.	Name/Firma	Profession	Ort	Bauleistung	Auftragssumme in RM
1	Christoph & Unmack Aktiengesellschaft	Stahlbauwerk	Niesky/Oberlausitz. Berliner Büro: Berlin W 9, Linkstr. 38	Planung, Herstellung, Lieferung und Montage der tragenden Stahlkonstruktion.	8.585,00
2	Fenestra-Crittall A.-G.	Stahlfenster-Werk	Düsseldorf-Derendorf, Rather Straße 243/61. Zweigbüro Berlin, Musterausstellung: O. Arensbrust, Berlin-Charlottenburg 4, Stuttgarter Platz 16	Herst./Lieferung der eisernen Fenster- und Türrahmen	6.869,85
3	Ferma-Fenster GmbH	Spezialfabrik für Schutzkellerfenster und Abdeckroste	Düsseldorf, Ecke Ulmen- u. Glockenstraße	Herst./Lieferung von 7 eisernen Schutzgittern	25,98
4	Gretsch-Unitas GmbH	Baubeschlagfabrik	Feuerbach/Württemberg. Vertreter: G. Pfaff, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollern-damm 15	Herst./Lieferung der Schiebetürlaufwerke "Hermes"	52,30
5	Dr. Koll & Spitz A.-G.	Chemische Fabrik & Farbwerke. Erd-, Mineral- und Chemische Farben, Glaserkitt	Köln-Mühlheim	Lieferung von 400 Kilo Glaserkitt für Stahlfenster	76,40
6	"wehag" - Wilhelm Engstfeld A.-G.	Bronzegießerei und Baubeschlagfabrik	Heiligenhaus, Bez. Düsseldorf. Berliner Vertreter: G. Pfaff, Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollern-damm 15	Türbeschläge (Griffe, Sockelbleche, Drücker, Schlösser ...)	305,30
					15.914,83

Gruppe C: Firmen aus Löbau und Umgebung (Sachsen und Schlesien) erhalten 70 % der Auftragssumme					
Lfd Nr.	Name/Firma	Profession	Ort	Bauleistung	Auftrags- summe in RM
1	Ewald Bernhardt	Bau- und Gitterschlosserei	Löbau/Sachsen	Herst./Lieferung der eisernen Geländer, diverse Messingschienen, gelochtes Blech für die Rohrverkleidung an der Außenstütze, Tore zum Grundstück	1.617,50
2	F. Bruno Berthold	Baugeschäft, Dampfsägewerk, Dampfziegelei	Löbau/Sachsen, Margarethenstr. 1	Fichten- und Kiefernholzbretter und Stollen (Er liefert auch die Ziegelsteine, die aber bis auf die erste Lieferung über Vetter abgerechnet werden).	177,06
3	Robert Brückner	Elektrische Licht-, Kraft-, Gas- u. Wasseranlagen / Mechanische Werkstätten	Löbau/Sachsen, Bautzener Str. 14	Montage der elektrischen Anlagen (Klingel, Licht)	561,24
4	Georg Christoph	Diplomingenieur. Heiz- und Wärmetechnik	Dresden-Neustadt, Oberer Kreuzweg 8	Lieferung und Montage der Warmwasserheizung	5.478,00
5	Dietrich & Hauptmann	Kohlenhandlung	Löbau/Sa	Kokslieferung	66,00
6	Edmund Ellsner	Sägewerk	Herrnhut	Lieferung von Kiefern- und Fichtenholz	335,00
7	Kurt Förster	Tischlermeister. Bau- und Möbeltischlerei	Lawalde-Lauba über Löbau/Sachsen	Herstellung der Garderoben- und des Schlafzimmerschranks	300,00
8	Karl Friedrich	Horn- und Holzdrechslerei mit Kraftbetrieb	Löbau/Sachsen, Eichelgasse 7	Herstellung der Kugel für den Handgriff der Haustür	2,00
9	Fritsche	Gärtnerei (?)	Löbau (?)	Gartenarbeiten	1.828,95
10	Gaswerke Löbau	Gaswerk	Löbau/Sachsen	Gasanschluß	136,50
11	Johann August Graf	Tischlermeister. Werkstatt mit Kraftbetrieb für Bauarbeiten und Innenausbau	Löbau/Sachsen, Neue Sorge 27	Ausbau der Wandnische im Kinderspielzimmer und andere Tischlerarbeiten.	728,00
12	Erwin Großer	Möbelfabrik, Bautischlerei Ladenausbau	Oelsa-Löbau	Herst./Lieferung des Holzmaterials für die 28 Türblätter aus geleimten Kiefernholzplatten, die Holzwände im Elternschlafzimmer und die beiden Haustüren (außen Sperrholzplatten aus Mooreiche, innen aus Zitronenbaum, bzw. Kiefer); Verkleidung der Haupttreppe.	1.673,00
13	J.C.W. Haehnel	Natursteinwerke. eigene Marmor- und Kalksteinbrüche	Gnadenfrei/Schlesien	Herst./Lieferung des Steinmaterials für Fußböden, Kamin und Fensterbänke	1.260,00
14	Hebefest	Ingenieur	Löbau (?)	Montagearbeiten	50,00
15	Heinrich	Gärtnerei (?)	Löbau (?)	Gartenarbeiten	14,10
16	Oswald Kießling's Wwe.	Bauklempnerei, Installationsgeschäft, Spezialgeschäft für Haus- und Küchengeräte	Löbau/Sachsen, Bahnhofstr. 11	Lieferung sämtlicher Installationsgegenstände für die Küche, Bäder, Closets und Ausführung der Klempnerarbeiten	5.260,00
17	Curt Knoblauch	Glasermeister. Bau- und Kunstverglasung	Löbau/Sachsen, Eichelgasse 3	Verglasung der Fenster; Materiallieferung und Montage	1.379,60
18	Julius Knoblauch	Glasermeister. Glaschleiferei, Bauverglasung	Löbau/Sachsen, Nikolaiplatz 2	Verglasung der Fenster, Mousselinschliff; Materiallieferung, Schleifarbeiten, Montage	2.336,00
19	H. Lauterbach & L. Kampmeyer GmbH	Waldverwertung, Sägewerke, Holzhandlung. Parkett-Stabfußboden u. Holzpflaster-Fabrik.	Zentrale: Breslau 18, Hohenzollernstr. 115/17 Werk: Groß-Mochbern	Herstellung, Lieferung und Aufbringung des Eichenstabparkettfußbodens in der Diele mit eichenen Fußleisten; Lieferung der sonstigen Fußleisten aus Eiche.	466,20
20	F. Mattick	Maschinenfabrik und Eisengießerei	Pulsnitz i. Sachsen, Kamenzer Str. 35; Zweigbüro: Berlin N 65, Seestr. 114	Herst./Lieferung eines 800 Ltr. Heißwasserboilers	578,70
21	Edmund Maucke	Rolladen- und Jalousiefabrik	Eibau/Sachsen, Bahnhofstraße	Herstellung und Montage der Rolläden	945,04
22	Paul Meltke	Installation elektr. Licht-, Kraft- u. Schwachstrom-, sowie Gas-, Wasser-, Heizungs-, Dampf- und sanitäre Anlagen	Löbau/Sachsen, Bahnhofstr. 16b und Äußere Bautzenerstr. 45	Montage der elektrischen Anlagen (Klingel, Beleuchtung)	837,37
23	Alois Ranzi	Heizungs-Ingenieur	Löbau/Sachsen, Goethestr. 1	Projektierung, Berechnung, Ausschreibung der Warmwasserheizung und Montageüberwachung	650,00
24	Reichel & Sohn Nachf.	Stabeisen-, Blech-, Stahl-, I-Träger und Gußwaren-Großhandlung	Löbau/Sachsen	Lieferung von verschiedenem Eisen- und Stahlmaterial, Nieten usw.	127,75

Lfd Nr.	Name/Firma	Profession	Ort	Bauleistung	Auftrags- summe in RM
25	Leopold Reichelt	Bedarfsartikel für die Holzindustrie	Löbau/Sachsen, Niederlage: Ebersbach-Muskau	Lieferung von Sperrholz(Weißkiefernplatten) und der Beschläge für die Schrankeinbauten.	844,71
26	Emil Reinkober	Möbelfabrik	Obercunnersdorf / Oberlausitz	Herstellung der Treppenaufgangsbekleidung mit Vertäfelung, der Schranktüren, der Schiebetüren zur Diele und der Vitrine im Speiseraum	1.449,55
27	Rheinhold & Co.	Vereinigte Kieselguhr und Korkstein-Gesellschaft	Dresden-Neustadt, Gehestr. 21	Lieferung der Isolierstoffe für die Heizungsrohre (Seidenzopf und Korksteinschalen)	412,73
28	A. Rost	Kunststein- und Zementwarenfabrik	Löbau/Sachsen, Dehsaer Straße	Herst./Lieferung der Chamottesteine, der Kunststufen, der Terrazzobeläge und Terrazzo-sockel in Küche, Hausflur und Bädern und der Fensterbretter aus blauem, bzw. weißem Kunststein (soweit sie nicht aus Naturstein hergestellt wurden, dazu siehe Fa. Haehnel).	839,60
29	Kurt Sahn	Vernickelungs-Anstalt	AltLöbau	Lampen-Reperatur	15,00
30	Oskar Schneider	Montage-Ingenieur. Elektro-Technisches-Büro	Oberoderwitz/Sachsen	Montage der elektrischen Anlagen (Telefon, Küche, Steckdosen ...)	821,02
31	Hermann Seibt	Schleiferei, Siebmacherei. Werkstatt für Drahtzäune	Löbau/Sachsen, Gartenstr. 1	Herstellung und Anbringung von 3 Netzen aus verzinnem Kupferdraht für Kletterpflanzen	13,50
32	Siemens-Schuckertwerke A.-G.	Elektrobedarf. Technisches Büro Dresden	Dresden, Devrientstr. 2	Lieferung des Elektrobedarfs (Steckdosen, Kabel, Schalter ...) und Montagen	2.667,50
33	Stadtbauamt Löbau	Genehmigungsbehörde	Löbau/Sa	Gebühren	399,20
34	Otto Wilhelm Stein	Gartengestaltung	Dresden-Loschwitz, Piltitzer Landstraße 20	Gartenarbeiten	194,47
35	Georg Stettmisch	Malermeister	Löbau/Sachsen, Bahnhofstr. 50	Farbmaterial und sämtliche Maler-, Tapezier- und Anstreicherarbeiten (Decken, Wände, Fenster, Türen, Heizkörper, Schränke, Parkettfußboden, äußere Arbeiten. Stettmisch arbeitet zusammen mit 5 bis 6 Gehilfen	3.060,45
36	Walter Vetter	Baumeister. Baugeschäft für Hoch- und Tiefbau, Eisenbetonausführung, Baumaterialienhandlung	Löbau/Sachsen	Erd-, Maurer-, Zimmerer- und Verputzarbeiten, Herstellung der Schleuse und der Bedachung, Hilfsarbeiten für die übrigen Ausbaugewerke; Beschaffung des erforderlichen Baumaterials.	37.368,59
37	Weber	Gärtnerei (?)	Löbau (?)	Gartenarbeiten	323,00
38	Willey	Gärtnerei (?)	Löbau (?)	Gartenarbeiten	232,92
39	R. Zimmermann	Fensterwerk	Bautzen	Herst./Lieferung der doppelwandigen Stahltür (Kellerausgang)	68,10
	Verschiedene	verschiedene Ausgaben	Löbau/Sa	Ausstattungs-material Frachten Rechtsanwalt diverse Spesen Trinkgelder/Zigarren	545,03 657,40 24,74 91,15 173,00
					77.009,67

Anhang 8

Bibliografie zum Landhaus Schminke (Scharoun Wv-124)

Die folgende Bibliografie erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit

- 1934**
- B., W.: *Zweierlei Luxus*; in: Innen-Dekoration Jg.45, Nr.3, S.90. Darmstadt 1934
- BEHNE, Adolf: *Haus Schminke in Löbau*; in: Innen-Dekoration Jg.45, Nr.3, S.80-91. Darmstadt 1934. - Grundriß, 12 Fotos
- ELWENSPÖCK, C.: *Neues deutsches Baugefühl*; in: Innen-Dekoration Jg.45, Nr.3, S.8 1. Darmstadt 1934
- KUNZE, Paul: *Ein Leser schreibt der "Innen-Dekoration"*; in: Innen-Dekoration Jg.45, Nr.6, S. 194f. Darmstadt 1934
- NN: (*Sachsen, Löbau, Haus Schminke*); in: Sinkentiku Jg. 10, Nr.4, S.60f. Tokio 1934. - Grundriß, 3 Fotos
- PONTI, Gio: *Suggestioni d'architetture moderne*; in: Domus 7.Jg., Nr.76, p.1/2. Milano 1934. - 2 Fotos
- UDE, Henry: *Neuzeitliche Beleuchtung im modernen Villenbau*; in: Licht und Lampe Nr. 11, S.265-267. Berlin 1934. - Grundriß, 8 Fotos
- 1935**
- BEHNE, Adolf: *Arquitectura alemana. La obra de Hans Scharoun*; in: Obras/Revista de construccion Jg.V/Nr.42, p.225-234. Madrid 1935. - 7 Fotos
- BEHNE, Adolf: *Das fröhliche Haus*; in: Die Lesestunde Jg.12, Nr.8, S.268-270. Berlin 1935. - Foto
- HEYKEN, Richard: *Und dennoch wohnlich - Häuser in Stahlbauweise*; in: Leipziger Illustrierte Zeitung vom 10.1.1935, S. 40/41. Leipzig 1935. - 3 Fotos
- NN: (*Haus Schminke*); in: Decorative Art 1935 - The Studio Year Book. London 1935. - S.33: Foto
- POSENER, Julius: *Villa à Géra (Allemagne)*; in: l'architecture d'aujourd'hui 9.2.35., p.7 1-74. Boulogne/Seine 1935. - 3 Grundrisse, 5 Fotos
- 1937**
- McGRATH, Raymond; FROST, A.C.: *Glass in Architecture and Decoration*. London: The Architectural Press 1937. - S.202: 2 Fotos
- SCHAROUN, Hans: *Mehr Glas am Wohnhaus! Die Aufgaben des Glasers* (Interview); in: Deutsche Glaserzeitung Jg.48, Nr.12 vom 2.1.1937, S.2-4. Berlin 1937. - Foto
- 1941**
- SARTORIS, Alberto: *Gli elementi dell'architettura funzionale*. Milano: Ulrico Hoepli 1941. - S.294-298: 5 Fotos
- 1944**
- MENDELSON, Eric: *Three Lectures on Architecture: Architecture Today*. Berkeley-Los Angeles 1944. - S.24/27: Foto
- 1949**
- TRYZNA, Miloslav: *O Mire ve Stavbe*; in: Architektura CSR H.1-2, S.8-11. Prag 1949. - 1 Foto
- 1950**
- CERNY, Antonin; Jaroslav HLAVSA, Jiri KLEN: *K situaci v nasi architekture*; in: Tvorba Nr.19, S.529/559f/581ff. Praha 1950. - S.559: 1 Foto
- 1953**
- H.P.E.: *Gute Form spricht den Menschen an! - Zur Ausstellung "Schönheit der Technik / die gute Industrieform"*; in: Die Bauzeitung (DBZ) Nr.5, S.165-171. Stuttgart 1953. - S.166/167: 2 Grundrisse, Foto
- 1957**
- SARTORIS, Alberto: *Encyclopedie de l'architecture nouvelle: Ordre et climat nordiques*. Milan: Ulrico Hoepli 1957. - S.206-212: 2 Grundrisse, 6 Fotos
- YORKE, F.R.S.: *The Modern House*. London: The Architectural Press 1957. - S.108/109: Grundriß, 2 Fotos
- 1958**
- V.A.: *gestern - heute - morgen*; in: Bauwelt Jg.49, Nr.22, S.514-525. Berlin (West) 1958. - S.516/517: Grundriß, Foto
- 1960**
- AKADEMIE DER KÜNSTE (Hrsg.): *Die Mitglieder und ihr Werk* (Ausstellungskatalog). Berlin (West): Gebr. Mann 1960. - S.50: Foto
- BENEVOLO, Leonardo: *Storia dell'architettura moderne*. Bari 1960
- 1962**
- STABER, Margit: *Hans Scharoun. Ein Beitrag zum Organischen Bauen*; in: Zodiac Nr.10, p.52-93. Milano 1962. - S.57: 2 Grundrisse, Foto
- 1963**
- FEHLING, Hermann: *Hans Scharoun zum 70. Geburtstag*; in: Bauen und Wohnen Jg.18, Nr.10, S.X2. München 1963. - Foto
- KÖNIG, Giovanni Klaus: *L'opera di Hans Scharoun e la sua influenza a Lünen*; in: L'architettura Jg.9, Nr.96, p.452-462. Milano 1963. - S.454/455: 2 Grundrisse, 5 Fotos
- NN: ohne Titel; in: bouwkundig weekblad Jg.81, Nr.20. Hilversum 1963. - S.355: Foto
- THIELE, Klaus-Jakob: *Hans Scharoun*; in: knaurs lexikon der modernen architektur (Hrsg. Gerd Hatje) S.226-229. München-Zürich 1963. - S.227: 2 Fotos
- Encyclopaedia of modern architecture*. London 1963. - S.253: Foto
- 1964**
- BENEVOLO, Leonardo: *Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd.2*. München 1964. - S.194
- 1965**
- PASSADA, I.: [*Das Kreispionierhaus in Löbau*]. Dresden: Seminararbeit zur Baugeschichte, TU Dresden 1965
- 1966**
- THIELE, Klaus-Jakob: *Hans Scharoun*; in: Lexikon der modernen Architektur (Hrsg. Gerd Hatje) S.253-256. München-Zürich: Droemer/Knaur 1966. - S.253: 2 Fotos
- 1967**
- AKADEMIE DER KÜNSTE (Hrsg.): *Hans Scharoun* (Ausstellungskatalog). Berlin (West) 1967. - S.48: Grundriß, 2 Fotos
- BEHNE, Adolf: *Haus Schminke, Löbau/Sachsen, 1932 und 1966*; in: Bauwelt Jg.58, Nr.6/7, S.155-157. Berlin (West) 1967. - 2 Grundrisse, 1 Schaubild, 8 Fotos
- THIELE, Klaus-Jakob: *Hans Scharoun, ses ideas, son evolution*; in: aujourd'hui allemagne Nr.57-58, p.10/11. Boulogne/Seine 1967. - S.10
- V.A.: *Hans Scharoun*; in: aujourd'hui allemagne Nr.57/58, p.1-61. Boulogne/Seine 1967. - S.4: Foto, S.24/25: 2 Grundrisse, 6 Fotos
- 1968**
- LAUTERBACH, Heinrich: *Hans Scharoun*; in: Architektur und Wohnform Jg.76, Nr.6, S.265-268. Stuttgart 1968. S.266: Grundriß, Foto
- NN: (Titel unbekannt); in: cuadernos summa - nueva vision Jg.1, Nr.15. Buenos Aires 1968. - Foto
- NN: (Titel unbekannt); in: Humboldt Jg.9, Nr.3. Bremen-Blumenthal 1968. - S.28: Grundriß, Foto
- WÜRZ, Brigitte: *Bauen von innen nach außen - Der Architekt Hans Scharoun*; in: Die Kunst und das schöne Heim Nr.9, S.453-457. München 1968. - S.454: 2 Fotos
- 1969**
- DIE NEUE SAMMLUNG (Hrsg.): *Um 1930 - Bild Bau Gerät* (Ausstellungskatalog). München 1969
- JOEDICKE, Jürgen: *Moderne Architektur, Strömungen und Tendenzen*. Stuttgart 1969. - S.18: Foto

1970

Praemium Erasmianum MCMLXX. Amsterdam: Selbstverlag 1970. - S.20: Grundriß, Foto

1971

SEMBACH, Hans Jürgen: *Stil 1930*. Tübingen 1971. - Fotos 49/53: 2 Fotos

1972

SHARP, Dennis: *A Visual History of Twentieth-Century Architecture*. London: Heinemann/Secker & Warburg 1972. - S.128: 2 Grundrisse, 3 Fotos
Architektur des Westens - Meister und Tendenzen. Moskau 1972. - S.173: 2 Grundrisse, Foto

Hans Scharoun 20.9.1893 - 25.11.1972; in: DB (Deutsche Bauzeitung)

Nr.12, S.1256A-C. Stuttgart 1972. - S.1056B: Foto

VON DER HEYDT-MUSEUM (Ausst.-Kat.): *Um 1930 - Bild Bau Gerät*. Wuppertal 1972. - Abb.27: Foto

1973

HERZOGENRATH, Wulf: *Oskar Schlemmer - Die Wandgestaltung der neuen Architektur*. München: Prestel-Verlag 1973. - S.107/227

SEGAL, Walter: *Scharoun*; in: AR (Architectural Review) Vol.153, p.98-102. London 1973. - S.100: Grundriß, 2 Fotos

SHARP, Dennis: *Architektur im zwanzigsten Jahrhundert*. München: Edition Praeger 1973. - S.128: 2 Grundrisse, 3 Fotos

SLAPETA, Vladimir: *Louenci s berlinskou avantgardou*; in: architektura cssr Jg.32, Nr.8, S.400-406. Prag 1973. S.402: Grundriß, Foto

1974

PFANKUCH, Peter (Hrsg.): *Hans Scharoun - Bauten, Entwürfe, Texte* (Schriftenreihe der Akademie der Künste Band 10). Berlin (West): Gebr. Mann 1974. - S.102-110: 2 Grundrisse, 9 Fotos; S.376/377: Bibliografie
WHITTICK, Arnold: *European architecture in the twentieth century*. London: Leonard Hill Books 1974. - S.344346: Foto

1977

PFANKUCH, Peter: *Planen und Bauen 1930-1940*; in: Die Dreissiger Jahre, Schauplatz Deutschland (Ausst.-Kat.: Haus der Kunst e.V.) S. 153-170. München-Köln: Haus der Kunst e.V./DuMont 1977. - S. 164: Foto
Tendenzen der Zwanziger Jahre. Katalog der 15. Europäischen Kunstausstellung Berlin 1977. Berlin (West) 1977, S.2/92: Foto

1978

BENEVOLO, Leonardo: *Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd.2*. München: dtv 1978. - S.194

BERNERT, Karl: *Das Kreispionierhaus - Löbaus Denkmäler im Zeugnstand (8)*; in: SZ Jg.33, Nr.102 vom 29./30.4.1978. Löbau 1978. - Schaubild

MAY, Walter; PAMPEL, Werner; KONRAD, Hans: *Architekturführer DDR, Bezirk Dresden*. Berlin/DDR: VEB Verlag für Bauwesen 1978. - S.114: Foto

1979

JONES, Peter Blundell: *Hans Scharoun. Eine Monographie*. Stuttgart: Krämer 1979. - S.12: Foto, S.74-77: 2 Grundrisse, 3 Fotos

PEHNT, Wolfgang: *Architektur*; in: Deutsche Kunst der 20er und 30er Jahre (Hrsg.: Erich Steingräber) S.13-114. München: Bruckmann 1979. - Taf.11: Foto, S.74

WILSON, Colin-S.-John: *Light on Scharoun. (Licht auf Scharoun)*; in: AR (Architectural Review) Vol. 165, Nr.986, p.195-197. London 1979. - S.196: Foto

1980

LAMPUGNANI, Vittorio Magnago: *Architektur und Städtebau des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart 1980. - S.78/79: Foto

SLAPETA, Vladimir: *Organic Architecture in Central Europe and Alvar Aalto*; in: Abacus (Jahrbuch des Finnischen Architekturmuseums) p.115-139. Helsinki 1980. - p.118: Grundriß, Foto

1982

BÜRKLE, J. Christoph: *Wie ein Schiff in voller Fahrt - Klassiker der Moderne (3)*: Hans Scharoun, 1933; in: Architektur & Wohnen Nr.3, S.48-51. 1982. - Grundriß, Isometrie, 5 Fotos

HELM, Matthias: *Haus Schminke, Löbau*. [Baugeschichtsarbeit am Lehrstuhl Theorie und Geschichte der Architektur (Prof.Dr.Kurt Milde) der Sektion Architektur an der TU Dresden]. Dresden: unveröff. Manuskript (ms) 1982

SLAPETA, Vladimir (Hrsg.): *"... daß Städte Gärten sind -", Hans Scharouns Brief über Prag*; in: Stadt, Monatshefte für Wohnungs- und Städtebau S.12f. Berlin (West) 1982. - S.12: 1 Foto

1983

JOEDICKE, Jürgen: *Hans Scharoun*; in: Hatje-Lexikon der Architektur des 20. Jahrhunderts (Hrsg. V.M.Lampugnani) S.271-275. Stuttgart: Gerd Hatje 1983. - S.271: Foto

JONES, Peter Blundell: *Scharoun houses*; in: AR (Architectural Review) Vol. 174, Nr. 12 (1042), p.59-67. London 1983. - 3 Grundrisse, 5 Fotos

1984

JANOFFSKE, Eckehard; Julius POSENER (Vorwort): *Architektur-Räume. Idee und Gestalt bei Hans Scharoun*. Braunschweig: Vieweg 1984. - S.41f

1985

ANDERSON, James Adam: *The architecture of Hans Scharoun, Practice 1933-1945*. Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge/Mass. (Eigenverlag) 1985. - p.85-88: 7 Pläne

ANDERSON, James Adam: *The architecture of Hans Scharoun, Works 1933-1945*. Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge/Mass. (Eigenverlag) 1985. - p.61-63, 67-69, 75-77, 81-83, 89-90, 98-102: 14 Pläne, 6 Fotos

1986

BÜRKLE, J. Christoph: *Hans Scharoun und die Moderne. Ideen, Projekte, Theaterbau*. Frankfurt/M: Campus 1986. - S.75-79, S.248: 2 Grundrisse, S.256: Schaubild, Foto

1988

HÜTER, Karl-Heinz: *Architektur in Berlin 1900 -1933*. Dresden: VEB Verlag der Kunst 1988. (Lizenzausgabe Stuttgart: Kohlhammer 1988) - 141/145: 2 Fotos

JONES, Peter Blundell: *From the Neo-Classical Axis to Aperspective Space*; in: AR (Architectural Review) Vol.183, Nr.3, p.19-27. London 1988. - S.26: 4 Grundrisse, Foto

STORCH, Egon: *Chronik der Stadt Löbau 1950-1955*. Löbau 1988. - S.16

1989

SLAPETA, Vladimir: *Luxury Country Houses*; in: Rassegna Nr.40 (Breslau), p.78-88. Milano: Vittorio Gregotti 1989. - S.78-81: 2 Grundrisse, Schaubild, 7 Fotos

1990

GÖSSEL, Peter; LEUTHÄUSER, Gabriele: *Architektur des 20. Jahrhunderts*. Köln: Taschen 1990. - S.180/181: 2 Grundrisse, 3 Fotos

GÖSSEL, Peter; LEUTHÄUSER, Gabriele: *Functional Architecture - The International Style / Funktionale Architektur/Le Style International 1925-1940*. Köln: Taschen 1990. - S.94/95: 3 Fotos

1991

FISCHER, Klaus; WERNER-PETSCH, Ursula: *Stadtbilder aus Löbau und Umgebung*. Leipzig: Stadt-Bild-Verlag 1991. - S.30: Foto

HERREL, Eckhard: *Architektour: Vom Jugendstil zur Moderne. Entdeckungsfahrt in Ostdeutschland, Sachsen. Teil 4*; in: DB (Deutsche Bauzeitung) Jg.125, Nr.7, S.134/136. Stuttgart 1991. - 2 Grundrisse, 5 Fotos

U., J.: *Als Denkmal der Baukunst in der ganzen Welt berühmt. Schminke-Villa gehört zum International Style*; in: Sächsische Zeitung (SZ) 30.4.1991, S.15. Dresden 1991. - 2 Fotos

1992

FELTRUP, Claudia: *Gartenleben - Der Garten des Hauses Schminke*. [Diplomarbeit am Fachbereich Landespflege der Universitäts-Gesamthochschule Paderborn, Abt. Höxter]. Höxter: Eigendruck 1992

GEIST, Johann Friedrich: *"Landhaus Schminke" in Löbau in Sachsen, Kirchsenallee*; in: Baukultur Nr.4/5, S.18. Wiesbaden 1992. - Foto

HOH-SŁODCZYK, Christine: *Neues Bauen*; in: Hoh-Słodczyk, Huse, Kühne, Tönnemann: Hans Scharoun, Architekt in Deutschland 1893-1972 S.9-45. München: Beck 1992. - S.40-45: 3 Fotos

RÜEGG, Arthur; STILLER, Adolphe: *Sechs Häuser*. (Mappe mit 6 Bauaufnahmen. Lehrstuhl für Architektur und Konstruktion ETH Zürich Semi-

narwoche SS 1992). Zürich: ETH Zürich 1992. - Bl.5: 4 Grundrisse, 1 Schnitt, 3 Fotos

1993

- BÜRKLE, J. Christoph: *Hans Scharoun*. München: Artemis 1993. - S.84-87: Grundriß, 3 Fotos
- GEIST, Johann Friedrich; KÜRVERS, Klaus; RAUSCH, Dieter: *Hans Scharoun. Chronik zu Leben und Werk*. Berlin: Akademie der Künste 1993. - S.64/65: Foto, S.152
- KIRSCHENMANN, Jörg-C.; SYRING, Eberhard: *Hans Scharoun 1893-1972. Die Forderung des Unvollendeten*. Stuttgart: DVA 1993. - S.132f: Foto; S.141-144: 2 Grundrisse, Isometrie, 7 Fotos
- NEUMANN, Rolf: *Toll! Fabrikanten-Erben retten das schöne alte Freizeit-zentrum*; in: Bild vom 25.8.1993. Dresden 1993. - Foto
- PFANKUCH, Peter (Hrsg.): *Hans Scharoun - Bauten, Entwürfe, Texte*. (Schriftenreihe der Akademie der Künste Band 10, reprint mit überarb. u. erg. Werkverzeichnis). Berlin 1993. - S.102-110: 2 Grundrisse, 9 Fotos; S.381: Bibliografie
- SCHAROUN, Hans: *Hans Scharoun schreibt am 17. Februar 1934 über die Villa Schminke in Löbau an Lubomir Slapeta* (Zusammenstellung: Vladimir Slapeta); in: Baukultur Nr.3/4, S.22-25. Wiesbaden 1993. - S.22-25: 4 Fotos, 2 Grundrisse
- STILLER, Adolphe: *Farbtupfer auf grauem Hintergrund. Schlüsselbauten der Moderne in Zentraleuropa*. Zürich: unveröff. Manuskript (ms) 1993. - S.3ff
- ZLONICKY, Nina: *Untersuchungen zu Haus Baensch von Hans Scharoun*. Berlin: unveröffentlichte Forschungsarbeit 1993. - S.11f, 15f: 3 Fotos, 2 Grundrisse

1994

BOTTERO, Bianca: *La dialettica tra lo spazio e la forma*; in: Housing 6 S.95-106. Milano: Etaslibri 1994. - S.101: 2 Fotos, 2 Grundrisse

1995

- FISCHER, Christoph u.a.: *Denkmalpflegerische Zielsetzung für das Landhaus Schminke in Löbau unter Berücksichtigung eines Nutzungskonzepts, Maßnahmenkatalogs und einer qualifizierten Kostenschätzung*. Bearbeitet vom Atelier Fischer im Auftrag der Stadtverwaltung Löbau, Beratung: Klaus Kürvers. Berlin (Eigendruck) 1995
- JONES, Peter Blundell: *Hans Scharoun*. London: Phaidon Press Limited 1995. - p.74-81: 11 Pläne, 10 Fotos
- KÜRVERS, Klaus; Claudia FELTRUP, Dieter RAUSCH: *Empfehlungen für eine denkmalpflegerische Zielsetzung zur Rekonstruktion, Instandsetzung und Modernisierung des Hauses Schminke*. Berlin: (Eigendruck) 1995
- SLAPETA, Vladimir: *"Ingenieure der Menschenseelen" - Der Niedergang der tschechischen Architektur 1945-1960*; in: Bauwelt 40/1995, S.2311ff. Berlin 1995. - S.2312

Anhang 9 Bibliografie des Architekturtheoretikers Franz Löwitsch

1925

LÖWITSCH, Franz mit Rudolf SCHERER u. Walter NEUZIL: *Plastische Bühne*; in: Österreichs Bau und Werkkunst 2.Jg./H.12, S.83-90. Wien 1925

1926

LÖWITSCH, Franz: *Das System der Bauwissenschaft*. (wahrscheinlich unveröffentlicht) 1926

LÖWITSCH, Franz mit Rudolf SCHERER u. Walter NEUZIL: *Volkshaus der Kunst*; in: Kunst und Volk. Eine Festgabe der Kunststelle zur 1000. Theateraufführung. Hrsg. D.J.Bach S.108-112. Wien 1926

1928

LÖWITSCH, Franz: *Raum-Empfinden und moderne Baukunst*; in: Imago Bd.14, S.293-321. Leipzig-Wien-Zürich 1928

LÖWITSCH, Franz: *Vom Bühnenraum [Guckkastenbühne und Rundarena]*; in: Vorwärts Beilage Unterhaltung und Wissen. Berlin 18.9.1928

LÖWITSCH, Franz: *Bauwissenschaft?*; in: Die Baugilde 10.Jg./H.22, S.1669. Berlin 1928

1929

LÖWITSCH, Franz: *Raum-Empfinden und Baukunst*; in: Innen-Dekoration 40.Jg./H.2, S.70-73. Darmstadt 1929

LÖWITSCH, Franz; VÖLTER, Ernst: *Bauwissenschaft? - Bauwissenschaft!*; in: Die Baugilde Jg.11/H.5, S.381-384. Berlin 1929

LÖWITSCH, Franz: *Bauwissenschaft?*; in: Dortmunder Zeitung vom 15.6.1929

LÖWITSCH, Franz: *Das Element der Bewegung*; in: Innen-Dekoration 40.Jg./H.7, S.275. Darmstadt 1929

LÖWITSCH, Franz: *Erst Bauen, dann Entwerfen?*; in: Die Baugilde 11.Jg./H.16, S.1300/1301. Berlin 1929

LÖWITSCH, Franz: *Bauprobeme einer Weltstadt [Was wird aus Berlin?]*; in: Germania vom 18.10.1929

LÖWITSCH, Franz: *Grundriß der Raumwissenschaft*; in: Die Baugilde 11.Jg./H.21, S.1759/1760. Berlin 1929

LÖWITSCH, Franz: *Probleme des Eisenbetons*; in: Die Baugilde 11.Jg./H.22, S.1849/1850. Berlin 1929

1930

LÖWITSCH, Franz: *Dynamik des Wohnens der Neuzeit [und von der Rhythmik des Wohnens]*; in: Innen-Dekoration 41.Jg./H.1, S.31. Darmstadt 1930

LÖWITSCH, Franz: *Ein Kapitel Raumwissenschaft*; in: Die Baugilde 12.Jg./H.2, S.131/132. Berlin 1930

LÖWITSCH, Franz: *Untergang der Großstädte [Zum Städtebaugesetz]*; in: Germania vom 26.1.1930

LÖWITSCH, Franz: *Eisenbeton im Wohnungsbau*; in: Die Baugilde 12.Jg./H.4, S.326-328. Berlin 1930

LÖWITSCH, Franz: *Wer ist die Baupolizei?*; in: Die Baugilde 12.Jg./H.6, S.528-530. Berlin 1930

LÖWITSCH, Franz: *Ost-, West- oder Südbeleuchtung bei Streifenbebauung?*; in: Bauwelt 21.Jg./H.13, S.421. Berlin 1930

LÖWITSCH, Franz: *Wende im Wohnungsbau?*; in: Die Baugilde 12.Jg./H.8, S.723/724. Berlin 1930

LÖWITSCH, Franz: *Grundstücksenteignung und Städtebau*; in: Germania vom 22.5.1930

LÖWITSCH, Franz: *Beitrag zur Raumwissenschaft*; in: Innen-Dekoration 41.Jg./H.6, S.240/248-249. Darmstadt 1930

LÖWITSCH, Franz: *Beitrag zur Raumwissenschaft (2. Teil)*; in: Innen-Dekoration 41.Jg./H.7, S.268-270. Darmstadt 1930

LÖWITSCH, Franz: *Beitrag zur Raumwissenschaft (3. Teil)*; in: Innen-Dekoration 41.Jg./H.8, S.325. Darmstadt 1930

LÖWITSCH, Franz: *Der Reichskanzlerplatz [Das Rückgrat Berlins]*; in: Wasmuth's Monatshefte für Baukunst u. Städtebau, Beilage Städtebau/Baupolitik 14.Jg./H.9, S.436-439. Berlin 1930

LÖWITSCH, Franz: *Der "Raum" auf dem 4. Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft in Hamburg*; in: Die Baugilde 12.Jg./H.22, S.2062/2063. Berlin 1930

LÖWITSCH, Franz: *Baupolizei und Besonnung von Wohnräumen*; in: Die Baugilde 12.Jg./H.23, S.2121-2124. Berlin 1930

1931

LÖWITSCH, Franz: *Dessau - Weimar [Bemerkungen zur Politisierung der Baukunst]*; in: Frankfurter Zeitung vom 19.1.1931

LÖWITSCH, Franz: *Baupolizei und Besonnung von Wohnräumen (Fortsetzung aus Heft 23/1931)*; in: Die Baugilde 13.Jg./H.2, S.104/123-125. Berlin 1931

LÖWITSCH, Franz: *Vom inneren Tastsinn*; in: Innen-Dekoration 42.Jg./H.4, S.143. Darmstadt 1931

LÖWITSCH, Franz: *Raum und Muskelspannung [Beitrag zur Raumwissenschaft III. Teil]*; in: Innen-Dekoration 42.Jg./H.4, S.168/170. Darmstadt 1931

LÖWITSCH, Franz: *Raum und Anpassung [Beitrag zur Raumwissenschaft, IV. Teil]*; in: InnenDekoration 42.Jg./H.6, S.242/244. Darmstadt 1931

LÖWITSCH, Franz: *Raum-Analyse: Gestalt und Grenze [Beitrag zur Raumwissenschaft, V. Teil]*; in: Innen-Dekoration 42.Jg./H.7, S.281. Darmstadt 1931

LÖWITSCH, Franz: *Die Idee Berlin. Beitrag zur methodischen Lösung städtebaulicher Probleme*; in: Wasmuth's Monatshefte für Baukunst u. Städtebau, Beil. Städtebau/Baupolitik, 15.Jg./H.9, S.423-428. Berlin 1931

LÖWITSCH, Franz: *Raum-Analyse: Gestaltbildende Elemente [Beitrag zur Raum-Wissenschaft, VI. Teil]*; in: Innen-Dekoration 42.Jg./H.9, S.349/350. Darmstadt 1931

LÖWITSCH, Franz: *Berlin im Überlandverkehr [Ein Vorschlag der Arbeitsgemeinschaft Kisch-Löwitsch-Neuzil, Berlin]*; in: Wasmuth's Monatshefte für Baukunst u. Städtebau, Beil. Städtebau 27.Jg./H.16, S.505/506. Berlin 1931

LÖWITSCH, Franz: *Die großstädtische Umsiedlung [Zu einem Projekt der Architekten Kisch, Löwitsch, Neuzil]*; in: Deutsche Bauzeitung, Beil. Stadt u. Siedlung 65.Jg./Nr.15, S.134-136. Berlin 1931

LÖWITSCH, Franz: *Raum-Psychologie*; in: Innen-Dekoration 42.Jg./H.12, S.456/458. Darmstadt 1931

1932

LÖWITSCH, Franz: *System der Aesthetik des Raumes*; in: Zeitschrift für Ästhetik Bd.26, S.388. Bonn 1932

LÖWITSCH, Franz: *Gesetz und Freiheit im Raum*; in: Innen-Dekoration 43.Jg./H.7, S.250-256. Darmstadt 1932

LÖWITSCH, Franz: *Der großstädtische Verkehr, erläutert am Beispiel der Stadt Berlin*; in: Zentralblatt der Bauverwaltung 52.Jg./Nr.43, S.512-515. Berlin 1932

LÖWITSCH, Franz: *Arzt und Baukunst*; in: Medizinische Welt 6.Jg./Nr.43, S.1556. Berlin 1932

LÖWITSCH, Franz: *Raumwerte und Raumschönheit [Ein Beitrag zur Raumwissenschaft]*; in: Innen-Dekoration 43.Jg./H.11, S.385/387. Darmstadt 1932

LÖWITSCH, Franz: *Raumwerte - Raumschönheit [Ein Beitrag zur Raumwissenschaft]*; in: Innen-Dekoration 43.Jg./H.12, S.428/429. Darmstadt 1932

LÖWITSCH, Franz: *Die Besonnung im neuen Berliner Bauordnungs-Entwurf*; in: Die Baugilde Jg.14/H.23. Berlin 1932

Anhang 10

Verzeichnis der verwendeten Literatur und Archivalien

Bücher, Aufsätze in Zeitungen und Zeitschriften

- 100 Jahre Bremerhaven. Hrsg.: Handelskammer Bremen. Bremen 1927
- 50 Jahre "Anker"-Eier-Teigwaren. Jubiläum der Firma Loeser & Richter, Löbau; in: Sächsischer Postillon, 2. Beilage vom 10.10.1926
- 50 Jahre Bauhaus. Stuttgart 1968
- ABOAG (Hrsg.): *ABOAG 1868-1928. Bilder zur Geschichte der Allgemeinen Berliner Omnibus-Aktien-Gesellschaft*. Berlin 1928
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Ausstellungskatalog: *Die Mitglieder und ihr Werk*. Berlin (West): Gebr. Mann 1960
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Ausstellungskatalog: *Max Taut*. Berlin (West) 1964
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Ausstellungskatalog: *Poelzig - Endell - Moll und die Breslauer Kunstakademie 1911-1932*. Berlin (West) 1965
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Ausstellungskatalog: *Hans Scharoun*. Berlin (West) 1967
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Ausstellungskatalog: *Akademie der Künste 1960-1970*. Berlin (West) 1970
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Ausstellungskatalog 117: *Hermann Muthesius 1961-1927*. Berlin (West) 1978
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Ausstellungskatalog 128: *Bruno Taut 1880-1938*. Berlin (West) 1980
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Ausstellungskatalog 129: *Arbeitsrat für Kunst 1918-1921*. Berlin (West) 1980
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Ausstellungskatalog 135: *Hermann Mattern 1902-1971*. Berlin (West) 1982
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Ausstellungskatalog 146: *Martin Wagner 1885-1957*. Berlin (West) 1986
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Schriftenreihe Band 3: *Adolf Rading - Bauten, Entwürfe und Erläuterungen*; (Bearb. von Peter Pfankuch). Berlin (West) 1970
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Schriftenreihe Band 10: *Hans Scharoun - Bauten, Entwürfe, Texte*; (Bearb. Peter Pfankuch). Berlin (2. Aufl.) 1993
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Schriftenreihe Band 21: *Brüder Luckhardt und Alfons Anker. Berliner Architekten der Moderne*. (Bearb. Achim Wendschuh). Berlin 1990
- AKADEMIE DER KÜNSTE, Schriftenreihe Band 22: *Hans Scharoun - Zeichnungen, Aquarelle, Texte*. (Bearb. Achim Wendschuh). Berlin 1993
- ANDERSON, James Adam: *The architecture of Hans Scharoun, Practice 1933-1945*. Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge/Mass. (Eigenverlag) 1985
- ANDERSON, James Adam: *The architecture of Hans Scharoun, Works 1933-1945*. Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge/Mass. (Eigenverlag) 1985
- B., W.: *Zweierlei Luxus*; in: Innen-Dekoration Jg.45, Nr.3, S.90. Darmstadt 1934
- BAUHAUS-ARCHIV, Ausstellungskatalog: *Siedlungen der zwanziger Jahre - heute. Vier Berliner Großsiedlungen 1924-1984*. Berlin (West) 1984
- BAUHAUS-ARCHIV, Ausstellungskatalog: *Die Metallwerkstatt am Bauhaus*. Berlin 1992
- BAUHAUS-ARCHIV (Hrsg.): *Bauhaus Berlin. Auflösung Dessau 1932, Schließung Berlin 1933, Bauhäusler und Drittes Reich*. (Bearb. Peter Hahn u. Christian Wolsdorff) Weingarten: Kunstverlag Weingarten 1985
- BEHNE, Adolf (1913-46): *Architekturkritik in der Zeit und über die Zeit hinaus*. Texte 1913-1946, hrsg. von Haila Ochs. Basel-Berlin-Boston 1994
- BEHNE, Adolf (1919): *Farbfreudigkeit*; in: Sozialistische Monatshefte, Jg. 1919, S.684
- BEHNE, Adolf (1926): *Der moderne Zweckbau*. München/Wien/Berlin 1926; Neuauf. mit einer Vorbemerkung von Ulrich Conrads. Berlin (West) 1964
- BEHNE, Adolf (1934): *Haus Schminke in Löbau*; in: Innen-Dekoration Jg.45, Nr.3, S.80-91. Darmstadt 1934
- BEHNE, Adolf (1935): *Arquitectura alemana. La obra de Hans Scharoun*; in: Obras/Revista de construccion Jg.V/Nr.42, p.225-234. Madrid 1935
- BEHNE, Adolf (1935): *Das fröhliche Haus*; in: Die Lesestunde Jg.12, Nr.8, S.268-270. Berlin 1935
- BEHNE, Adolf (1935): *Haus Mattern in Bornim bei Potsdam*; in: Deutsche Bauzeitung 69.Jg./H.1, S.53-58. Berlin 1935
- Berliner Omnibusse. Vom Pferdebus zum Doppeldecker*. Zusammengest. v. Hans D Reichardt unter Mitw. des Arbeitskreises Berliner Nahverkehr e.V. Düsseldorf: Alba 1975
- BENEVOLO, Leonardo: *Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd.2*. München 1964 und 1978
- BERNERT, Karl: *Das Kreispionierhaus - Löbaus Denkmäler im Zeugenstand (8)*; in: SZ (Sächsische Zeitung) Jg.33, Nr.102 vom 29./30.4.1978. Löbau 1978
- BONGARTZ, Norbert: *Denkmäler der frühen Moderne in Stuttgart und ihre konservatorischen Probleme*; in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg, 9.Jg. Heft 4/1980, S. 137-143
- BONTA, János: Ludwig Mies van der Rohe. Berlin (DDR): Henschel 1983
- BÖTTCHER, Karl: *Karl Böttcher, Architekt - Tätigkeitsbericht*. Hrsg.: Hochschule der Künste, Forschungsschwerpunkt FB2. Berlin (West) 1989
- BOTTERO, Bianca: *La dialettica tra lo spazio e la forma*; in: Housing 6 S.95-106. Milano: Etaslibri 1994
- Bremerhaven / Wesermünde*. Hrsg.: Stadtverwaltungen Bremerhaven / Wesermünde. Berlin: Dari-Verlag 1929
- Breslauer Kunstpolitik*. Fünfteilige Artikelserie in der Schlesischen Zeitung vom 7.7., 14.7., 21.7., 28.7. und 4.8.1929. Breslau 1929
- BÜRKLE, J. Christoph (1982): *Wie ein Schiff in voller Fahrt - Klassiker der Moderne (3)*; Hans Scharoun, 1933; in: Architektur & Wohnen Nr.3, S.48-51. 1982
- BÜRKLE, J. Christoph (1986): *Hans Scharoun und die Moderne, Ideen, Projekte, Theaterbau*. Wolfsburger Beiträge zur Stadtgeschichte und Stadtentwicklung. Frankfurt/M 1986
- BÜRKLE, J. Christoph (1993): *Hans Scharoun*. München: Artemis 1993
- CAMPBELL, Joan: *Der Deutsche Werkbund 1907-1934*. München 1989
- CERNY, Antonin; Jaroslav HLAVSA, Jiri KLEN: *K situaci v nasi architekture*; in: Tvorba Nr.19, S.529/559f/581ff. Praha 1950
- DEUTSCHER WERKBUND (Hrsg.): *Die Zwanziger Jahre des Deutschen Werkbunds*. Hrsg. vom Dt. Werkbund u. d. Werkbund-Archiv. Gießen/Lahn: anabas 1982
- DIE NEUE SAMMLUNG (Hrsg.): *Um 1930 - Bild Bau Gerät* (Ausstellungskatalog). München 1969
- ELWENSPÖCK, C.: *Neues deutsches Baugesühl*; in: Innen-Dekoration Jg.45, Nr.3, S.81. Darmstadt 1934
- Encyclopaedia of modern architecture*, London 1963 und 1971
- ENGELMANN, Christine u. Christian Schädlich: *Die Bauhausbauten in Dessau*. Berlin (DDR) 1991
- FEHLING, Hermann: *Hans Scharoun zum 70. Geburtstag*; in: Bauen und Wohnen Jg.18, Nr.10, S.X2. München 1963
- FEHLING, Hermann: *Hans Scharoun zum 70. Geburtstag*; in: Bauen und Wohnen, 18.Jg., München 1963, Nr.10, S.X2
- FELTRUP, Claudia: *Gartenleben - Der Garten des Hauses Schminke, Entstehungsgeschichte und Nutzung*. Unveröffentlichte Diplomarbeit am Fachbereich 7 der Universität Paderborn/Abt. Höxter, Lehrgebiet Freilandpflanzenkunde, Pflanzenverwendung (Prof.Dr.Volkmar Seyfang). Höxter 1992
- FISCHER, Christoph u.a.: *Denkmalpflegerische Zielsetzung für das Landhaus Schminke in Löbau unter Berücksichtigung eines Nutzungskonzepts, Maßnahmenkatalogs und einer qualifizierten Kostenschätzung*. Bearb. vom Atelier Christoph Fischer im Auftrag der Stadtverwaltung Löbau, Beratung: Klaus Kürvers. Berlin 1995
- FISCHER, Klaus u. Ursula WERNER-PETSCH: *Stadtbilder aus Löbau und Umgebung*. Leipzig: Stadt-Bild-Verlag 1991
- FRANK, Hartmut: *Ein Bauhaus vor dem Bauhaus*; in: Bauwelt 41/1983, S.1640-1653
- FRIES, Heinrich de (Hrsg.): *Junge Baukunst in Deutschland*. Berlin: Stolberg 1926
- GABCKE, Harry; Renate GABCKE, Herbert KÖRTGE u. Manfred ERNST: *Bremerhaven in zwei Jahrhunderten, Bd.2 (1919-1947)*. Bremerhaven 1991

- GAMMATH, Dieter; Heinz JUNG: *Berliner Omnibusse*. Düsseldorf: Alba 1988
- GEHAG (Festschrift): *GEHAG (Gemeinnützige Heimstätten-Aktiengesellschaft) 1924-1957. Entstehung und Entwicklung eines gewerkschaftlichen Wohnungsunternehmens*. Berlin (West) 1957
- GEIST, Johann Friedrich u. Klaus KÜRVERS: *Das Berliner Mietschau 1945-1989*. München: Prestel 1989
- GEIST, Johann Friedrich, Klaus KÜRVERS und Dieter RAUSCH: *Hans Scharoun - Chronik zu Leben und Werk* (Hrsg. Akademie der Künste). Berlin 1993
- GEIST, Johann Friedrich: *"Landhaus Schminke" in Löbau in Sachsen, Kirchenallee*; in: *Baukultur* Nr.4/5, S.18. Berlin-Wiesbaden 1992
- GERMERSHEIM, Barbara Edle von: *Unternehmervillen der Kaiserzeit (1871-1914)*. Beiträge zur Kunstwissenschaft Band 25. 1988
- gestern - heute - morgen*; in: *Bauwelt* Jg.49, Nr.22, S.514-525. Berlin (West) 1958
- GOLDZAMT, Edmunt: *William Morris und die sozialen Ursprünge der modernen Architektur*. Dresden 1976
- GROPIUS, Walter: *Internationale Architektur*. (Neue Bauhausbücher) Dessau 1927
- GÖSSEL, Peter u. Gabriele LEUTHÄUSER: *Architektur des 20. Jahrhunderts*. Köln: Taschen 1990
- GÖSSEL, Peter u. Gabriele LEUTHÄUSER: *Functional Architecture - The International Style / Funktionale Architektur/Le Style International 1925-1940*. Köln: Taschen 1990
- Großsiedlungen. Der Weg zur Rationalisierung des Wohnungsbaues*; in: *Wohnungswirtschaft*, Berlin, Juni 1926, 3.Jg., H.11/14, S.81-114
- H.P.E.: *Gute Form spricht den Menschen an! - Zur Ausstellung "Schönheit der Technik / die gute Industrieform"*; in: *Die Bauzeitung (DBZ)* Nr.5, S.165-171. Stuttgart 1953
- HADDA, Moritz : *Die vollzogene Wandlung*; in: *Innen-Dekoration*, 40.Jg./H.11, S.429
- HADJE, Gerd (Hrsg.): *knaurs lexikon der modernen architektur*. München-Zürich 1963
- Hans Scharoun*; in: *aujourd'hui allemagne* Nr.57/58, p.1-61. Boulogne/Seine 1967
- Hans Scharoun 20.9.1893 - 25.11.1972*; in: *DB (Deutsche Bauzeitung)* Nr.12, S.1256A-C. Stuttgart 1972
- HÄRING, Hugo (1924): *Probleme des Bauens*; in: *Der Neubau*, Heft 17, 10.9.1924
- HÄRING, Hugo (1925): *Wege zur Form*; in: *Die Form*, Heft 1, Berlin 1925
- HÄRING, Hugo (1965): *Schriften, Entwürfe, Bauten*. (Hrsg. Heinrich Lauterbach u. Jürgen Joedicke) Stuttgart: Krämer 1965
- HAUS DER KUNST, Ausstellungskatalog: *Die Dreissiger Jahre, Schauplatz Deutschland*. München 1977
- Haus Schminke*; in: *Decorative Art 1935 - The Studio Year Book*. London 1935
- HELM, Matthias: *Haus Schminke, Löbau*. Baugeschichtsarbeit an der Technischen Universität Dresden, Sektion Architektur, Lehrstuhl Theorie und Geschichte der Architektur (Prof.Dr. Kurt Milde, Betreuer: Dr.-Ing G. Stenke). Dresden 1982
- HERREL, Eckhard: *Architektour: Vom Jugendstil zur Moderne. Entdeckungsfahrt in Ostdeutschland, Sachsen. Teil 4*; in: *DB (Deutsche Bauzeitung)* Jg.125, Nr.7, S.134/136. Stuttgart 1991
- HERZOGENRATH, Wulf: *Oskar Schlemmer - Die Wandgestaltung der neuen Architektur*. München: Prestel-Verlag 1973
- HEYKEN, Richard: *Und dennoch wohnlich - Häuser in Stahlbauweise*; in: *Leipziger Illustrierte Zeitung* vom 10.1.1935, S. 40/41. Leipzig 1935
- HITCHCOCK, Henry-Russell; Philip JOHNSON: *Der Internationale Stil (1932)*. *Bauwelt Fundamente* 70 (Hrsg. Ulrich Conrads u. Peter Neitzke). Braunschweig-Wiesbaden: Vieweg 1985
- HOH-SLODCZYK, Christine: *Neues Bauen*; in: *Hoh-Slodczyk, Huse, Kühne, Tönnemann: Hans Scharoun, Architekt in Deutschland 1893-1972* S.9-45. München: Beck 1992
- HÜTER, Karl-Heinz: *Architektur in Berlin 1900 -1933*. Dresden: VEB Verlag der Kunst 1988. (Lizenzausgabe Stuttgart: Kohlhammer 1988)
- JANOFKSKE, Eckehard: *Architektur-Räume. Idee und Gestalt bei Hans Scharoun*. Mit einem Vorwort von Julius Posener. Braunschweig: Vieweg 1984
- JOEDICKE, Jürgen (1969): *Moderne Architektur, Strömungen und Tendenzen*. Stuttgart 1969
- JOEDICKE, Jürgen (1983): *Hans Scharoun*; in: *Hatje-Lexikon der Architektur des 20. Jahrhunderts* (Hrsg. V.M.Lampugnani) S.271-275. Stuttgart: Gerd Hatje 1983
- JOEDICKE, Jürgen u. Heinrich LAUTERBACH (Hrsg.): *Hugo Häring - Schriften, Entwürfe, Bauten*. *Dokumente der modernen Architektur* Bd.4. Stuttgart: Krämer 1965
- JONES, Peter Blundell (1979): *Hans Scharoun. Eine Monographie*. Stuttgart: Krämer 1979
- JONES, Peter Blundell (1983): *Scharoun houses*; in: *AR (Architectural Review)* Vol. 174, Nr. 12 (1042), p.59-67. London 1983
- JONES, Peter Blundell (1988): *From the Neo-Classical Axis to Aperspective Space*; in: *AR (Architectural Review)* Vol.183, Nr.3, p.19-27. London 1988
- JONES, Peter Blundell (1995): *Hans Scharoun*. London: Phaidon Press Limited 1995
- JUCKEL, Lothar u. Klaus-Jakob THIELE (Hrsg.): *Hans Scharoun 1893-1993*. *Baukultur*, Heft 3/4, Berlin 1993
- JUNGHANNS, Kurt: *Der Deutsche Werkbund - Sein erstes Jahrzehnt*. Berlin (DDR): Henschel 1982
- JUNGHANNS, Kurt: *Bruno Taut 1880-1938*. Berlin (DDR): Henschel 1983
- KIRSCH, Karin: *Die Weißenhofsiedlung*. Stuttgart: DVA 1987
- KIRSCHENMANN, Jörg-C. u. Eberhard SYRING: *Hans Scharoun 1893-1972. Die Forderung des Unvollendeten*. Stuttgart: DVA 1993
- KIRSTEN, Rüdiger : *Die sozialistische Entwicklung der Landschaftsarchitektur in der Deutschen Demokratischen Republik - Ideen, Projekte und Personen - unter besonderer Berücksichtigung des Wirkens von Reinhold Lingner*. Dissertation an der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar 1989
- KLIEMANN, Helga: *Die Novembergruppe*. (Hrsg. Deutsche Gesellschaft für Bildende Kunst). Berlin (West) 1969
- KLUDAS, Arnold: *Die Seeschiffe des Norddeutschen Lloyd, Bd.2, 1920 bis 1970*. Herford 1992
- KOCH, Alexander: *Ein neues Jahr "Innen-Dekoration"!*; in: *Innen-Dekoration*, 45.Jg. Heft 1, S.1, Darmstadt 1934
- KOCH, Alexander: *Geleitwort zum 43. Jahrgang*; in: *Innen-Dekoration* 43.Jg. Heft 1, S.1, Darmstadt 1932
- KÖNIG, Giovanni Klaus: *L'opera di Hans Scharoun e la sua influenza a Lünen*; in: *L'architettura* Jg.9, Nr.96, p.452- 462. Milano 1963
- KUNZE, Paul: *Ein Leser schreibt der "Innen-Dekoration"*; in: *Innen-Dekoration* Jg.45, Nr.6, S. 194f. Darmstadt 1934
- LAMPUGNANI, Vittorio Magnago: *Architektur und Städtebau des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart 1980
- LAUTERBACH, Heinrich (1929): *Der unverstellte Wohnraum*; in: *Innen-Dekoration*, 40.Jg./H.11, Darmstadt 1929, S.418/419
- LAUTERBACH, Heinrich (1965): *Heinrich Lauterbach - Bauten 1925-1965*. (Vorwort von Hans Scharoun). Berlin (West): Gebr. Mann (1965)
- LAUTERBACH, Heinrich (1968): *Hans Scharoun*; in: *Architektur und Wohnform* Jg.76, Nr.6, S.265-268. Stuttgart 1968
- LE CORBUSIER: *Kommende Baukunst*. Übersetzt von Hans Hildebrandt. Stuttgart-Berlin-Leipzig: DVA 1926
- Le Corbusier 1910-60*. (Hrsg. Boesiger/Girsberger). Zürich-Stuttgart: Girsberger/Krämer 1960
- LÖWITSCH, Franz (1928): *Bauwissenschaft?*; in: *Die Baugilde* 10.Jg./H.22, S.1669. Berlin 1928
- LÖWITSCH, Franz (1928): *Raum-Empfinden und moderne Baukunst*; in: *Imago* Bd.14, S.293-321. Leipzig-Wien-Zürich 1928
- LÖWITSCH, Franz (1929) und VÖLTER, Ernst: *Bauwissenschaft? - Bauwissenschaft!*; in: *Die Baugilde* Jg.11/H.5, S.381-384. Berlin 1929
- LÖWITSCH, Franz (1929): *Bauwissenschaft?*; in: *Dortmunder Zeitung* vom 15.6.1929
- LÖWITSCH, Franz (1929): *Das Element der Bewegung*; in: *Innen-Dekoration* 40.Jg./H.7, S.275. Darmstadt 1929
- LÖWITSCH, Franz (1929): *Erst Bauen, dann Entwerfen?*; in: *Die Baugilde* 11.Jg./H.16, S.1300/1301. Berlin 1929
- LÖWITSCH, Franz (1929): *Grundriß der Raumwissenschaft*; in: *Die Baugilde* 11.Jg./H.21, S.1759/1760. Berlin 1929
- LÖWITSCH, Franz (1929): *Raum-Empfinden und Baukunst*; in: *Innen-Dekoration* 40.Jg./H.2, S.70-73. Darmstadt 1929
- LÖWITSCH, Franz (1930): *Beitrag zur Raumwissenschaft*; in: *Innen-Dekoration* 41.Jg./H.6, S.240/248-249. Darmstadt 1930
- LÖWITSCH, Franz (1930): *Beitrag zur Raumwissenschaft (2. Teil)*; in: *Innen-Dekoration* 41.Jg./H.7, S.268-270. Darmstadt 1930
- LÖWITSCH, Franz (1930): *Beitrag zur Raumwissenschaft (3. Teil)*; in: *Innen-Dekoration* 41.Jg./H.8, S.325. Darmstadt 1930
- LÖWITSCH, Franz (1930): *Der "Raum" auf dem 4. Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft in Hamburg*; in: *Die Baugilde* 12.Jg./H.22, S.2062/2063. Berlin 1930

- LÖWITSCH, Franz (1930): *Dynamik des Wohnens der Neuzeit [und von der Rhythmik des Wohnens]*; in: *Innen-Dekoration* 41.Jg./H.1, S.31. Darmstadt 1930
- LÖWITSCH, Franz (1930): *Ein Kapitel Raumwissenschaft*; in: *Die Baugilde* 12.Jg./H.2, S.131/132. Berlin 1930
- LÖWITSCH, Franz (1931): *Raum und Anpassung [Beitrag zur Raum-Wissenschaft, IV.Teil]*; in: *Innen-Dekoration* 42.Jg./H.6, S.242/244. Darmstadt 1931
- LÖWITSCH, Franz (1931): *Raum und Muskelspannung [Beitrag zur Raum-Wissenschaft III.Teil]*; in: *Innen-Dekoration* 42.Jg./H.4, S.168/170. Darmstadt 1931
- LÖWITSCH, Franz (1931): *Raum-Analyse: Gestalt und Grenze [Beitrag zur Raum-Wissenschaft, V.Teil]*; in: *Innen-Dekoration* 42.Jg./H.7, S.281. Darmstadt 1931
- LÖWITSCH, Franz (1931): *Raum-Analyse: Gestaltbildende Elemente [Beitrag zur Raum-Wissenschaft, VI. Teil]*; in: *Innen-Dekoration* 42.Jg./H.9, S.349/350. Darmstadt 1931
- LÖWITSCH, Franz (1931): *Raum-Psychologie*; in: *Innen-Dekoration* 42.Jg./H.12, S.456/458. Darmstadt 1931
- LÖWITSCH, Franz (1931): *Vom inneren Tastsinn*; in: *Innen-Dekoration* 42.Jg./H.4, S.143. Darmstadt 1931
- LÖWITSCH, Franz (1932): *Gesetz und Freiheit im Raum*; in: *Innen-Dekoration* 43.Jg./H.7, S.250-256. Darmstadt 1932
- LÖWITSCH, Franz (1932): *Raumwerte - Raumspannung [Ein Beitrag zur Raumwissenschaft]*; in: *Innen-Dekoration* 43.Jg./H.12, S.428/429. Darmstadt 1932
- LÖWITSCH, Franz (1932): *Raumwerte und Raumspannung [Ein Beitrag zur Raumwissenschaft]*; in: *Innen-Dekoration* 43.Jg./H.11, S.385/387. Darmstadt 1932
- LÖWITSCH, Franz (1932): *System der Aesthetik des Raumes*; in: *Zeitschrift für Ästhetik* Bd.26, S.388. Bonn 1932
- MAY, Walter, Werner PAMPEL u. Hans KONRAD: *Architekturführer DDR, Bezirk Dresden*. Berlin/DDR: VEB Verlag für Bauwesen 1978
- MAYREDER, Friedrich: *Mensch, Haus und Landschaft*; in: *Innen-Dekoration*, 45.Jg./1934, Nr.5, S.147-149
- MAYREDER, Friedrich: *Nationale Baukunst?*; in: *Innen-Dekoration*, 45.Jg./1934, Nr.11, S.350f
- McGRATH, Raymond u. A.C. FROST: *Glass in Architecture and Decoration*. London: The Architectural Press 1937
- MENDELSON, Eric: *Three Lectures on Architecture: Architecture Today*. Berkeley-Los Angeles 1944
- MOHOLOY-NAGY, Laszlo (1929): *Von Material zu Architektur*. (Faksimile der 1929 ersch. Erstausg. m. einem Aufsatz von Otto Stelzer u. einem Beits. v. H.M.Wingler, hrsg. von Hans M. Wingler). Mainz-Berlin/W: Kupferberg 1968)
- MOHOLOY-NAGY, Laszlo (1930): *Lichtrequisit einer elektrischen Bühne*; in: *Die Form*, Jg.5, 1930, H.11/12, S.297ff
- MOOS, Stanislaus von (Hrsg.): *L'esprit Nouveau. Le Corbusier und die Industrie 1920-1925*. Zürich-Berlin/W: Ernst & Sohn 1987
- MUTHESIUS, Hermann (1902): *Stilarchitektur und Baukunst*. Mülheim/Ruhr 1902
- MUTHESIUS, Hermann (1907): *Landhaus und Garten*. München 1907
- MUTHESIUS, Hermann (1919): *Wie baue ich mein Haus?* Dritte, weitergeführte Auflage, München 1919
- MUTHESIUS, Hermann (1927): *Die neue Bauweise*; in: *Berliner Tageblatt* vom 29.10.1927
- MUTHESIUS, Stefan: *Das englische Vorbild*. München 1974
- NEUMANN, Rolf: *Toll! Fabrikanten-Erben retten das schöne alte Freizeit-zentrum*; in: *Bild* vom 25.8.1993. Dresden 1993
- NOWAK, Hans: *Prominentenkrise*; in: *Schlesische Monatshefte*, 7. Jg. 1930, Heft 1, S.34/35
- NOWAK, Kerstin: *Reinhold Lingner - Sein Leben und Werk im Kontext der frühen DDR-Geschichte*. (unveröffentlichtes Dissertations-Manuskript) Berlin 1993
- PAUL, Ewald: *Die Aufgabe der Farbe im Bauwesen*; in: *Die Bauwelt* Heft 38, 10.Jg. Berlin 1919, S.13
- PEGELS, Otto: *Adolf Rading 1888-1957, Bauten und Projekte in Deutschland, Palästina und England*. Dissertation an der Fakultät für Architektur der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen. Aachen 1992
- PEHNT, Wolfgang: *Architektur*; in: *Deutsche Kunst der 20er und 30er Jahre* (Hrsg.: Erich Steingräber) S.13-114. München: Bruckmann 1979
- PFANKUCH, Peter: *Planen und Bauen 1930-1940*; in: *Die Dreissiger Jahre, Schauplatz Deutschland* (Ausst.-Kat.: Haus der Kunst e.V.) S. 153-170. München-Köln: Haus der Kunst e.V./DuMont 1977
- PLATZ, Gustav Adolf: *Die Baukunst der neuesten Zeit*, Berlin 1927
- PONTI, Gio: *Suggestioni d'architettura moderne*; in: *Domus* 7.Jg., Nr.76, p.1/2. Milano 1934
- POSENER, Julius (1931): *Hermann Muthesius*; in: *Baugilde*, Heft 21, S.1639-1643, Berlin 1931
- POSENER, Julius (1935): *Villa à Géra (Allemagne)*; in: *l'architecture d'aujourd'hui* 9.2.35., p.71-74. Boulogne/Seine 1935
- POSENER, Julius (1964): *Anfänge des Funktionalismus - Von Arts and Crafts zum Deutschen Werkbund*. Bauwelt Fundamente 11. Berlin-Frankfurt/M-Wien 1964
- POSENER, Julius (1979): *Berlin auf dem Wege zu einer neuen Architektur. Das Zeitalter Wilhelms II*. München 1979
- Praemium Erasmianum MCMLXX*. Amsterdam: Selbstverlag 1970
- PROBST, Hartmut; Christian SCHÄDLICH: *Walter Gropius, Bd.1-3*. Berlin (DDR): Verlag f. Bauwesen 1986-88
- R.R.: *Das Haus in der Landschaft*; in: *Innen-Dekoration*, 45.Jg./1934, Nr.5
- RADING, Adolf: *Ein Landhaus in Breslau*; in: *Innen-Dekoration*, 40.Jg./H.2, S.67/68, Darmstadt 1929
- RBBau, Richtlinien für die Durchführung von Bauaufgaben des Bundes im Zuständigkeitsbereich der Finanzverwaltungen, Ausgabe 1970*. Hrsg.: Bundesministerium für Raumordnung, Bauwesen und Städtebau. Bonn 1995, Anhang 1, S.301f
- Reichsgesetzblatt für das Jahr 1933*. Berlin 1933
- RÜEGG, Arthur; STILLER, Adolphe: *Sechs Häuser*. (Mappe mit 6 Bauaufnahmen. Lehrstuhl für Architektur und Konstruktion ETH Zürich Seminarwoche SS 1992). Zürich: ETH Zürich 1992
- Sachsen, Löbau, Haus Schminke*; in: *Sinkentiku* Jg. 10, Nr.4, S.60f. Tokio 1934
- SARTORIS, Alberto (1941): *Gli elementi dell'architettura funzionale*. Terza edizione. Milano: Hoepli 1941
- SARTORIS, Alberto (1957): *Encyclopedie de l'architecture nouvelle: Ordre et climat nordiques*. Milano: Ulrico Hoepli 1957
- SCARPA, Ludovica: *Martin Wagner und Berlin. Architektur und Städtebau in der Weimarer Republik*. Braunschweig-Wiesbaden: Vieweg 1986
- SCHAROUN, Hans (1927): *Zur Situation*; in: *Bau und Wohnung*, hrsg. vom Deutschen Werkbund, Stuttgart 1927, S.108-115
- SCHAROUN, Hans (1928): *Bauen (Schöpfung und Betrachtung)*, in: *Melos* 7.Jg., Heft 11/1928, S.527-529
- SCHAROUN, Hans (1934): *Brief an Lubomir Slapeta vom 17.2.1934*; in: *Baukultur* (Hrsg.: DAI - Verband Deutscher Architekten- und Ingenieurvereine) Heft 3/4.93, Berlin-Wiesbaden 1993, S.22
- SCHAROUN, Hans (1937): *Mehr Glas am Wohnhaus! Die Aufgaben des Glasers* (Interview); in: *Deutsche Glaserzeitung* Jg.48, Nr.12 vom 2.1.1937, S.2-4. Berlin 1937
- SCHAROUN, Hans (1957): *Struktur in Raum und Zeit*; in: *Handbuch moderner Architektur* (Hrsg. Reinhard Jaspert). Berlin (West) 1957, S.14f
- SCHAROUN, Hans (1967): *Bauen und Leben / Haus Schminke, Löbau/Sachsen, 1932 und 1966*; in: *Bauwelt* Heft 6/7, Berlin (West) 1967
- SCHLEMMER, Oskar: *Idealist der Form - Briefe, Tagebücher, Schriften 1912-1943*. Leipzig: Reclam 1990
- SCHMINKE, Fritz: *Betriebsordnung zum Gesetz zur Ordnung der nationalen Arbeit der Firma Loeser & Richter, Löbau*. Löbau 1937
- SCHMITT, Eduard (Hrsg.): *Handbuch der Architektur*, Bd.3, Heft 1: *Fenster, Türen und andere bewegliche Wandverschlüsse*, bearb. von E. Schmitt und Hugo Koch. Stuttgart 1901
- SCHULZE, Franz: *Mies van der Rohe, Leben und Werk*. Berlin (West) 1986
- SEGAL, Walter: *Scharoun*; in: *AR (Architectural Review)* Vol.153, p.98-102. London 1973
- SEMBACH, Hans Jürgen: *Stil 1930*. Tübingen 1971
- SHARP, Dennis: *A Visual History of Twentieth-Century Architecture*. London: Heinemann/Secker & Warburg 1972
- SHARP, Dennis: *Architektur im zwanzigsten Jahrhundert*. München: Edition Praeger 1973
- SIEDLER, Eduard Jobst: *Die Lehre vom Neuen Bauen*, Berlin 1932
- SLAPETA, Vladimir (1973): *Loucení s berlínskou avantgardou*; in: *architektura cssr* Jg.32, Nr.8, S.400-406. Prag 1973
- SLAPETA, Vladimir (1980): *Organic Architecture in Central Europe and Alvar Aalto*; in: *Abacus* (Jahrbuch des Finnischen Architekturmuseums) p.115-139. Helsinki 1980
- SLAPETA, Vladimir (1982): *"Öffnet die Fenster nach Europa ... für eine neue Architektur!" - Der Funktionalismus und die CIAM-Gruppe in der Tschechoslowakei*; in: *Stadt/Monatshefte für Wohnungs- und Städtebau* 5/82, S.26-67
- SLAPETA, Vladimir (1989): *Adolf Rading Casa Rabe, Zwenkau/Lipsia, 1928-1930*; in: *Domus* 1989/Nr.704, p.74-84, XXII

- SLAPETA, Vladimir (1989): *Luxury Country Houses*; in: Rassegna Nr.40 (Breslau), p.78-88. Milano 1989
- SLAPETA, Vladimir (1995) u. Helgo von MEIER: *Spurensuche - Ein Spaziergang durch die Potsdamer Umgebung*; in: Bauwelt 25/1995, S.1418f
- SLAPETA, Vladimir (1995): *"Ingenieure der Menschenseelen" - Der Niedergang der tschechischen Architektur 1945-1960*; in: Bauwelt 40/1995, S.2311ff.
- STABER, Margit: *Hans Scharoun. Ein Beitrag zum Organischen Bauen*; in: Zodiac (Milano) 10/1962, p.52-93
- STEGEMANN, Rudolf (Hrsg.): *Das große Baustofflexikon, Handwörterbuch der gesamten Baustoffkunde*. Stuttgart-Berlin 1941
- STEINBERG, Rudolf: *Die Verfassungsmäßigkeit des Restitutionsausschlusses sowjetzonaler Enteignungen im Einigungsvertrag*; in: Neue Justiz, Zeitschrift für Rechtsetzung und Rechtsanwendung. 45. Jg., Nr. 1/1991, S.1ff
- STEINMANN, Martin (Hrsg.): *CIAM - Dokumente 1928-1939*. (Institut für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, Schriftenreihe Bd.11). Basel-Stuttgart: Birkhäuser 1979
- STENEBERG, Eberhard: *Arbeitsrat für Kunst, Berlin 1918-1921*, Düsseldorf 1987
- STILLER, Adolphe: *Farbtupfer auf grauem Hintergrund. Schlüsselbauten der Moderne in Zentraleuropa*. Zürich: unveröff. Manuskript (ms) 1993
- STORCH, Egon: *Chronik der Stadt Löbau 1950-1955*. Löbau 1988
- SZYMANSKI, Beate: *Der Architekt Adolf Rading (1888-1957), Arbeiten in Deutschland bis 1933*. tuduv-Studien Reihe Kunstgeschichte Band 56. München 1992
- TAUT, Bruno: *Beobachtungen über Farbenwirkung aus meiner Praxis*; in: Die Bauwelt Heft 38, 10.Jg. Berlin 1919, S.12f
- THIELE, Klaus-Jakob (1963): *Hans Scharoun*; in: knaurs lexikon der modernen architektur (Hrsg. Gerd Hatje) S.226-229. München-Zürich 1963
- THIELE, Klaus-Jakob (1966): *Hans Scharoun*; in: Lexikon der modernen Architektur (Hrsg. Gerd Hatje) S.253-256. München-Zürich: Droemer/Knaur 1966
- THIELE, Klaus-Jakob (1967): *Hans Scharoun, ses idées, son evolution*; in: aujourd'hui allemagne Nr.57-58, p.10/11. Boulogne/Seine 1967
- TRYZNA, Miloslav: *O Mire ve Stavbe*; in: Architektura CSR H.1-2, S.8-11. Prag 1949
- U., J.: *Als Denkmal der Baukunst in der ganzen Welt berühmt. Schminke-Villa gehört zum International Style*; in: Sächsische Zeitung (SZ) 30.4.1991, S.15. Dresden 1991
- UDE, Henry (1934): *Neuzeitliche Beleuchtung im modernen Villenbau*; in: Licht und Lampe Nr. 11, S.265-267. Berlin 1934
- UDE, Henry (1935): *Neuzeitliche Beleuchtung in einem Wohnungsumbau*; in: Licht und Lampe Nr.2, S.29f. Berlin 1935
- VON DER HEYDT-MUSEUM, Ausstellungskatalog: *um 1930*, Wuppertal 1972
- W.B.: *Zweierlei Luxus*; in: Innen-Dekoration, 45.Jg./1934, Nr.3, S.90
- W.F.: *Haus früher - Haus jetzt*; in: Innen-Dekoration, 45.Jg./1934, Nr.6
- WEITEMEIER, H.: *Licht-Visionen*. Berlin (West) 1972
- WHITTICK, Arnold: *European architecture in the twentieth century*. London: Leonard Hill Books 1974
- WHYTE, Iain Boyd und Romana Schneider (Hrsg.): *Die Briefe der Gläsernen Kette*, Berlin (West) 1986
- WILSON, Colin-S.-John: *Light on Scharoun. (Licht auf Scharoun)*; in: AR (Architectural Review) Vol. 165, Nr.986, p.195-197. London 1979
- WINGLER, Hans M.: *Das Bauhaus 1919-1933 Weimar, Dessau, Berlin und die Nachfolge in Chicago seit 1937*, Bramsche 1962
- WÜRZ, Brigitte: *Bauen von innen nach außen - Der Architekt Hans Scharoun*; in: Die Kunst und das schöne Heim Nr.9, S.453-457. München 1968
- YORKE, F.R.S.: *The Modern House*. London: The Architectural Press 1957
- ZEHDER, H(ugo): *Aufruf zum farbigen Bauen!* in: Die Bauwelt Heft 38, 10.Jg. Berlin 1919, S.11
- ZLONICKY, Nina: *Untersuchungen zu Haus Baensch von Hans Scharoun*. Unveröffentlichte Forschungsarbeit. Berlin 1993

Archivalien

Stiftung Archiv der Akademie der Künste Sammlung Baukunst (SdAdK/SB) - Nachlaß Rading -

- SdAdK/SB, NL Rading (Adolf Rading: Bewerbung um die Stelle des Direktors der höheren Lehranstalt für Hoch- und Tiefbau der Stadt Berlin vom 28.1.1933)
- SdAdK/SB, NL Rading, 01.Rad.21 (Adolf Rading: Neues Bauen, unveröffentlichtes Manuskript vom Juli 1929, Bl.1ff)
- SdAdK/SB, NL Rading, 01.Rad.47 (Adolf Rading: Haus und Lebensgefühl, Manuskript vom 7.2.1931, Bl.1ff)
- SdAdK/SB, NL Rading, Man 29 (Adolf Rading: Notizen vom 16.7.1933)
- SdAdK/SB, NL Rading, Manuskripte (Adolf Rading: Steil- oder Flachdach. Maschinenschriftliches Manuskript vom 26.12.1928, wahrsch. unveröffentlicht.)

Stiftung Archiv der Akademie der Künste Sammlung Baukunst (SdAdK/SB) - Scharounarchiv -

- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Persönliche Dokumente Konvolut 1 (Person und Familie)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Persönliche Dokumente Konvolut 2 (Studium 1912-1915)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Persönliche Dokumente Konvolut 3 (Kriegszeit 1915-1918)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Persönliche Dokumente Konvolut 4 (Insterburg/Breslau 1918-1933)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Persönliche Dokumente Konvolut 5 (Breslau/Berlin 1915-1933)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Persönliche Dokumente Konvolut 6 (Berlin 1933-1945)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Korrespondenz Scharoun/Slapeta
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv- 58 ("Mittelstandshaus", Pläne und Prospekt)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv- 59 (Einfamilienhaus Stuttgart, Pläne, Fotografien und Korrespondenzen)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv- 70 (Einfamilienhaus "Weite", Pläne und Publikationen)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv- 99 (Einfamilienhaus "Typ Löbau", Plan)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv-109 (Einfamilienhäuser "Flachtypen I-III", Plan)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv-124 (Landhaus Schminke, Pläne, Fotografien, Korrespondenzen und Publikationen)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv-128 (Haus Mattern, Pläne)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv-129 (Anker-Teigwarenfabrik Loeser & Richter, Pläne, Fotografien und Korrespondenzen)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv-134 (Haus Baensch, Pläne)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv-173 (Haus Schminke/Celle, Pläne und Korrespondenzen)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv-233 (Johannes-Kapelle, Pläne und Korrespondenzen)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv-N24 (Wohnung Joachim Schminke, Pläne, Fotografien und Korrespondenzen)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv-N25 (Ausstellungsstände, Pläne und Korrespondenzen)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv-N29 (Haus Dietrich, Pläne)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv-N38 (Kleinsiedlung, Pläne)
- SdAdK/SB, Scharounarchiv, Wv-N48 (Bebauungsplan Löbau, Plan)

Privatarchiv Slapeta

- SCHAROUN, Aenne: Brief vom 7. Februar 1934 an die Brüder Cestmir und Lubomir Slapeta
- SCHAROUN, Hans (1930): Brief an Lubomir Slapeta vom 25.8.1930
- SCHAROUN, Hans (1934): Brief an Lubomir Slapeta vom 17.2.1934
- SCHAROUN, Hans (1935): Brief an Lubomir Slapeta vom 17.1.1935
- SLAPETA, Lubomir: Brief an Hans und Aenne Scharoun vom 9.3.1934

Privatarchiv Schminke

Sämtliche Pläne, Kostenvoranschläge, Rechnungen und Korrespondenzen zur Planung und zum Bau des Hauses Schminke in Löbau. Die Unterlagen wurden nach Abschluß der vorliegenden Arbeit in den Bestand des Scharounarchivs der Akademie der Künste (Wv-124) überführt.

Private Fotoalben der Familie Schminke zum Bau des Hauses und aus der Zeit zwischen 1933 und 1950 in Löbau.
Aktenordner mit den Rechnungen des kompletten Inventars des Hauses.
(Jetzt ebenfalls SdAdK/SB, Scharounarchiv Wv-124)

Firmenarchiv VEB Anker-Teigwaren

Die Pläne, Fotoalben und Korrespondenzen aus dem inzwischen aufgelösten Firmenarchiv sind inzwischen dem Stadtmuseum Löbau übergeben worden.

Stadtarchiv Löbau

Betriebsgeschichte VEB Anker-Teigwaren (1874-1957). Löbau/Sa. (1957)
Festschrift zum fünfzigjährigen Bestehen des Kaufmännischen Vereins zu Löbau Sa. 1886-1936. Löbau/Sa 1936

Stadtbauamt Löbau, Archiv

Bauakte Nr.856. (Bebauung des Flurstücks Nr.847, Kirschallee 1, Rep.47/Nr.62, Pläne und Korrespondenzen)
Bauakte Nr.124 (Bebauung des Flurstücks Nr.289, Äußere Bautzener Str.32, Bd.II/1916ff; Bd.III/1929ff; Bd.IV/1937ff, Pläne und Korrespondenzen)