

# ገጽ ፩

*Liner Notes to GLUE: NOT016 by Klaus Kürvers, trans. Tom Arthurs and David Walker*

Although the music of Glue is as unique and distinctive as its three members, it is also emblematic of a style of music emerging from Berlin today. What has been common knowledge to musicians for some time—at least to those developing improvised music on the borders of jazz, contemporary music, and various forms of popular avant-garde music—is slowly becoming known more widely: over the past ten years, Berlin has transformed itself into the most important place in the world (alongside New York) for the development of new forms of improvised music. During this period, musicians from all corners of the globe have been moving to Berlin to work together, and nowhere else can one find such an international concentration of experienced improvisers. In addition to the high quality of their musicianship, their broad cultural and geographic origins form the basis for a wide range of highly specific musical ideas and concepts. Nowhere is it easier for musicians to come into contact with each other, get to know each other musically, and try out new formations. The beginning of this international influx was undoubtedly due to the attraction of Berlin's comparatively moderate living costs, including both the rental of living, practice, and performance spaces and the exciting working conditions that musicians can create for themselves here. And while Berlin is not a town where much money can be earned from performing new music, it remains an ideal laboratory for the creation of new music that can then be presented around the world.

Glue consists of Tom Arthurs, Miles Perkin, and Yorgos Dimitriadis. While they are all experienced with many forms of music making, they clearly share a common background in jazz.

The drummer Yorgos Dimitriadis (b. 1964 in Thessaloniki, Greece) has worked as a professional musician since 1980, at first in various Greek blues and rock bands. He later studied in Boston and New York with Bob Moses and Alan Dawson, while picking up influences from musicians such as John Zorn and Steve Coleman (primarily in jazz-influenced groups). After extended periods in Thessaloniki and Paris, Dimitriadis moved to Berlin in 2006 in pursuit of the many opportunities here to develop his own style of drumming together with other musicians.

The trumpeter Tom Arthurs (b. 1980 in Corby, England) began playing at age 9, and studied in London and Canada with Dave Douglas, among others. Although Arthurs moved to Berlin in 2008, he maintains close musical contact with London, where he has worked as a musician since 2001, notably with his trio Arthurs.Høiby.Ritchie.

The bass player Miles Perkin (b. 1980 in Canada) came to music through his father, a rock guitarist and high-school music teacher. Perkin started to learn drums at age three and at five began to play regularly in high-school rock bands, also on guitar and bass. He studied classical and jazz contrabass in Montreal and later in New York with Mark Helias. Perkin moved to Berlin in 2009, where he met Arthurs again, eight years after they were students together at the Banff Centre for the Arts in

Canada. Perkin still works closely with many Montreal musicians, with whom he has released several CDs, including two by his own group, Common Thread, and in Europe with the Miles Perkin with Tom Arthurs, Benoît Delbecq and Thom Gossage.

Glue first met in Berlin, in the summer of 2009, for a jam session that produced only negative memories. Far too many notes, much too loud, too cluttered, too unsettled—in fact, everything that they subsequently agreed their music shouldn't be. By their first concert in July 2009, however, it was already a different story.

The basic elements of their music were in place and would be developed in the concerts to follow.

Glue's music springs directly from the multitudinous musical experiences of its three members; it is freely improvised without any predetermined thematic guidelines. For these musicians, it's about a coherent group music. Instead of solos with accompaniment, one finds a closely interwoven network of equal instruments.

Each musician takes care of balancing action and reaction, playing and listening. It's about a variety of changing, finely nuanced sound-colours and maintaining intensity at low volumes. At all energy levels, the music exudes calmness, relaxation, serenity, and openness. There are no dogmas, no prohibitions, and no taboos. The pieces almost always start from a clean slate—a rest and silence from which acoustic structures are carved like sculptures. The musicians are simultaneously performers and listeners, giving the music space and finding surprises in whatever comes into being between them.

To listen attentively to this trio is a special pleasure, akin to reading a book or seeing a film. The only difference being that the bystander is a first-hand witness to the entire creative process. Simultaneous idea and realisation—something I encourage you to experience in Glue's upcoming concerts.

Klaus Kürvers  
Berlin, 11. Februar 2011

*Liner Notes to GLUE: NOT016 by Klaus Kürvers*

Das Trio "Arthurs-Perkin-Dimitriadis" kommt aus Berlin. Obwohl die Musik des Trios einzigartig und so unverwechselbar ist wie die drei Musiker, ist es doch typisch für die Art von Musik, die heute in dieser Stadt produziert wird. Was sich unter Musikern – soweit sie an einer Weiterentwicklung von improvisierter Musik jenseits der etablierten Grenzen zwischen Jazz, zeitgenössischer Musik und verschiedensten Spielarten populärer Avantgardemusik interessiert sind – inzwischen weltweit herumgesprochen hat, wird von der musikinteressierten Öffentlichkeit erst langsam wahrgenommen: Berlin hat sich während der letzten zehn Jahre zu dem neben New York weltweit wichtigsten Orten entwickelt, wo an neuen Formen "Improvisierter Musik" gearbeitet wird. Seit mehr als zehn Jahren verlegen Musiker aus allen Teilen der Welt ihren Wohnsitz nach Berlin, um hier gemeinsam zu arbeiten. Und keine andere Kunstform ist so stark auf Zusammenarbeit

angewiesen wie die "Improvisierte Musik". Nirgendwo sonst findet man eine derartige internationale Konzentration von erfahrenen Improvisatoren wie zur Zeit in Berlin. Neben der hohen Qualität der Musiker gehört aufgrund ihrer unterschiedlichen geografischen und kulturellen Herkunft die Vielfalt ihrer musikalischen Ideen und Konzeptionen zu den Besonderheiten Berlins. Und nirgendwo sonst ist es so einfach für Musiker, mit anderen in Kontakt zu kommen, um sich musikalisch kennenzulernen und in wechselnden Kombinationen Neues auszuprobieren. Mögen es zu Beginn dieses internationalen Zuzugs noch die vergleichsweise moderaten Lebenshaltungskosten, vor allem Mieten für Wohnungen, Probenräume und Aufführungsorte gewesen sein, die Berlin so attraktiv gemacht haben, so sind es inzwischen längst die ungeheuer anregenden Arbeitsbedingungen, die die hier lebenden experimentierenden Musiker durch ihre Präsenz selber schaffen. Jeder von ihnen weiss, dass Berlin derzeit keine Stadt ist, wo mit Neuer Musik viel Geld verdient werden kann. Aber es ist ein ideales Laboratorium um eine neue Musik zu erschaffen, die dann weltweit präsentiert werden kann.

Obwohl alle drei Musiker des Trios "Arthurs-Perkin-Dimitriadis" über Erfahrungen in verschiedenen Arten von Musik verfügen, ist ihr gemeinsamer Hintergrund jedoch vor allem der Jazz.

Der griechische, 1964 in Thessaloniki geborene Schlagzeuger Yorgos Dimitriadis kam bereits 2006 nach Berlin. Er arbeitet seit 1986 als professioneller Musiker, zunächst in verschiedenen griechischen Blues- und Rockbands, später – nach einem Studienaufenthalt in Boston und New York mit Unterricht u.a. bei Bob Moses und Alan Dawson und beeinflusst durch Musiker wie John Zorn oder Steve Coleman – vornehmlich in Gruppen, die verschiedene aktuelle Spielarten des Jazz praktizierten; zunächst wieder in Thessaloniki, dann seit 1994 in Paris. Nach Berlin kam er, weil er hier die besten Möglichkeiten sah, gemeinsam mit anderen Musikern eine eigene Art von Musik zu entwickeln.

Der 1980 in der Nähe von London geborene englische Trompeter und Musikwissenschaftler Tom Arthurs spielt seit seinem 9. Lebensjahr Trompete, studierte in London und Kanada, u.a. bei Dave Douglas, und lebt seit 2009 in Berlin. Neben seinen Berliner Projekten pflegt er immer noch seine musikalischen Kontakte nach London, wo er seit 2001 als Musiker arbeitet und mit verschiedenen Preisen und Förderstipendien für seine Arbeit ausgezeichnet worden ist. Nach wie vor existiert dort sein Trio "arthurs.høiby.ritchie".

Der ebenfalls 1980 geborenen kanadische Bassist Miles Perkin kam durch seinen Vater, einen Rockgitarristen und High School Lehrer zur Musik. Mit drei Jahren begann er Schlagzeug zu lernen, und bereits mit fünf spielte er regelmäßig in der High School Rockband mit, zunächst als Schlagzeuger, später als Gitarrist und Bassist. Er studierte Kontrabass, klassisch wie auch Jazz, in Montreal und später in New York bei Mark Helias.

Wie Tom Arthurs lebt auch er seit 2009 in Berlin. Beide haben sich hier wiedergetroffen, nachdem sie sich bereits 8 Jahre zuvor als Studenten in Kanada bei einem Workshop des Banff Centre for the Arts kennengelernt hatten. Wie Tom hält auch er neben seinen Berliner Projekten Kontakt zu den verschiedenen Musikern in Montreal, mit denen er seit 2002 CDs

veröffentlicht hat, vor allem mit seinem dortigen Trio "Common Thread".

Tom Arthurs, Miles Perkin und Yorgos Dimitriadis trafen sich im Sommer 2009 in Berlin erstmals zu einer informellen Session, an die sie eher negative Erinnerungen haben. Viel zu viel Töne, viel zu laut, zu undurchsichtig, zu aufgeregt – all das, wovon man sich anschließend einig war, dass man so nicht spielen wollte. Bei ihrem ersten Konzert im Juli 2009 lief es dann schon ganz anders. Da waren bereits die Grundelemente der Musik zu hören, die sie seitdem in mehreren Konzerten weiterentwickelt haben.

Die Musik des Trio ergibt sich aus den unterschiedlichen musikalischen Erfahrungen der drei Musiker und ist gänzlich ohne thematische Vorgaben frei improvisiert. Es geht den Akteuren um eine konsequente Gruppenmusik: keine Solos mit Begleitung, sondern ein ineinander verwobenes Netz gleichberechtigter Instrumente. Jeder der drei achtet auf eine Balance zwischen Aktion und Reaktion, zwischen Spielen und Zuhören. Es geht um eine Vielfalt wechselnder, fein nuancierter Klangfarben, um Intensität auch bei geringer Lautstärke. Bei aller Bewegtheit strahlt die Musik des Trios Ruhe, Entspanntheit, Unaufgeregtheit, Gelassenheit und Offenheit aus. Es gibt keine Dogmen, kein Verbote oder Tabus in dieser Musik. Die Stücke beginnen fast immer mit einer "weißen Leinwand", mit Stille, aus der allmählich ein akustisches Gebilde wie eine Skulptur herausgeschält wird. Die Musiker sind Spieler und Hörer zugleich, geben der Musik Raum und wollen selber auch überrascht sein über das was da zwischen ihnen entsteht.

Dem Trio aufmerksam zuzuhören ist ein besonderer Genuss und gleicht dem Lesen eines Buches oder dem Anschauen eines Filmes. Der Unterschied ist aber: man ist Zeuge des Entstehungsprozesses. Idee und Realisierung fallen zeitlich zusammen. Man darf auf die nächsten Auftritte dieser Gruppe gespannt sein.

Klaus Kürvers  
Berlin, 11. Februar 2011